

# العربيز جتعبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الثامن

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

[www.doraye.com](http://www.doraye.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

● التعايش والتسامح

● انفعالات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
  - البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
  - المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص حيّة، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.
- ويجب أن نذكر أننا انطلقنا من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.
- ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.
- ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.
- وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

8

## الوَخْدَةُ الْأُولَى - التَّعَايُشُ وَالتَّسَامُحُ

8..... لا لِلتَّنَمُّرِ

18..... عَامُ التَّسَامُحِ

28..... صَدِيقِي الْعَرِيبُ

38..... جِيلُ السَّلَامَةِ

48..... مُنْفَتِحُونَ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



58	.....	السَّعَادَةُ
68	.....	الشَّغْبُ
78	.....	التَّفَاوُلُ
88	.....	الجَوْعُ
98	.....	الغَضَبُ

## لا لِلتَّنَمَّر

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظِيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلومَاتٍ من عدَّةِ مصادِرَ.



## قاموسي الخاص

التَّئِمُّرُ

العنفُ

السُّلُوكُ

الإِسَاءَةُ

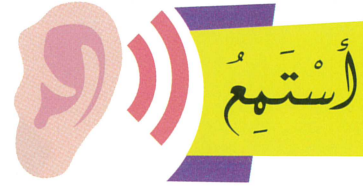
الانفِتاحُ

التَّأَقْلَمُ

الأَخْلَاقُ

اضطراباتٌ نفسِيَّةٌ

# لا لِتَنَمَّرِ



أَسْتَمِعُ

## أثناء الاستماع

## قبل الاستماع



1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ
2. أَتَابِعُ الرَّسُومَاتِ
3. أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ

☆ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ.

☆ أَتَأَمَّلُ الرَّسُومَاتِ.

☆ أَعْبُرُ عَنِ الرَّسُومَاتِ مُسْتَعِدًّا الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ.



أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

## بعد الاستماع

1. أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

1.

2. أَعْرِفُ التَّنَمَّرَ.

3. أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَتَعَرَّضَ لِلتَّنَمَّرِ؟



☆ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المعنى في المَعْجَم	أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى مِنَ السِّيَاقِ	الكلمات الجديدة

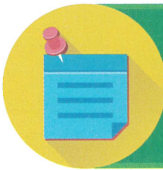
☆ أَذْكَرُ أَنْوَاعَ التَّنْمِرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مُنَاقِشًا مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

1. النَّوعُ الْأَوَّلُ

2. النَّوعُ الثَّانِي

3. النَّوعُ الثَّلَاثُ

4. النَّوعُ الرَّابِعُ



فائدة  
أَسْلُوبُ التَّعْجِبِ: هُوَ شُعُورٌ تَنْفَعِلُ فِيهِ النَّفْسُ سَلْبًا أَوْ إِجْبَابًا حِينَ تَسْتَعْظِمُ أَمْرًا نَادِرًا أَوْ مَجْهُولَ الْحَقِيقَةِ.

مثال:

1. مَا أَجْمَلَ الْقُلُوبَ النَّقِيَّةَ!

2. مَا أَتَعَسَّ الْأَشْخَاصَ الْمَغْرُورَةَ!

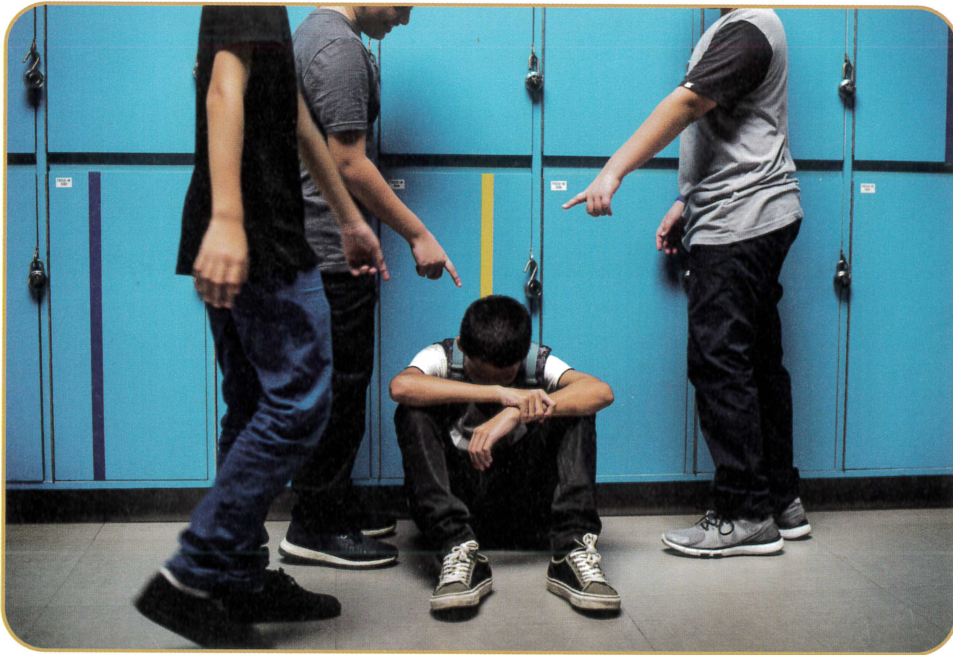
☆ أَكْتُبُ جُمَلًا مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبَ التَّعْجِبِ وَمَوْضُوعَ التَّنْمِرِ.





قبل المحادثة

- ✦ أختارُ أحدَ أنواعِ التَّنَمْرِ لِتَحَدِّثَ عَنْهَا.
- ✦ أوضِّحُ رأيي في هذا النوعِ مِنَ التَّنَمْرِ.
- ✦ أحدِّدُ شعورَ مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ التَّنَمْرِ.
- ✦ أحدِّدُ الأمثلةَ الَّتِي سَأَدُلُّ عَلَى حَدِيثِي بِهَا.



- ✦ أتحدِّثُ بهدوءٍ، وَ أحوِلُ تَوْصِيلَ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.
- ✦ أقدمُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ في بَدَايَةِ حَدِيثِي.
- ✦ أهتمُّ بِتقديمِ أمثلةٍ واقعيَّةٍ.
- ✦ في الخاتمةِ أقدمُ تَلْخِصًا لِلأفكارِ المَهْمَّةِ.

أثناء المحادثة

## بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ☆ أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمْلَائِي.
- ☆ أَتَنَاقَشُ فِي الْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ☆ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النَّقَاشِ.

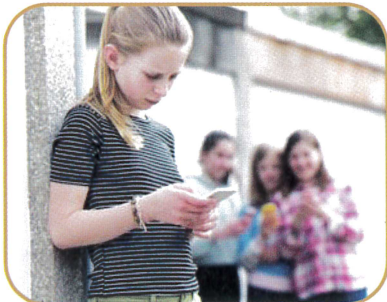


## نَشَاطُ جَمَاعِيٍّ

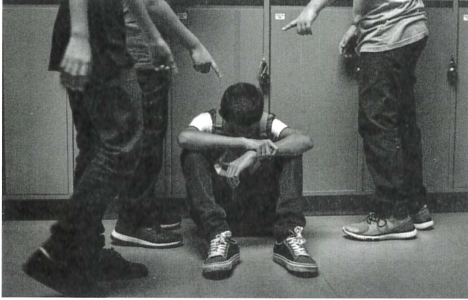
أَخْتَارُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي أَحَدَ أَنْوَاعِ التَّنَمُّرِ، وَبَبَحْتُ مَعَ بَعْضِنَا وَبِالِاسْتِعَانَةِ (بِالْإِنْتَرْنِتِ) عَنْ حُلُولٍ لِهَذَا النَّوعِ، وَنَنَاقِشُهَا مَعَ الْحُلُولِ الْمُقْتَرَحَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

نَوْعُ التَّنَمُّرِ	الفِئَةُ العُمُرِيَّةُ الَّتِي تُعَانِي مِنْهُ	أَسْبَابُهُ	الحُلُولُ الْمُقْتَرَحَةُ
			1.
			2.
			3.
			4.
			5.

## نَشَاطُ ثَنَائِيٍّ



- ☆ أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ.
- ☆ أَقَارِنُ أَنَا وَزَمِيلِي بَيْنَ التَّنَمُّرِ وَالِاحْتِرَامِ.



أقرأ المقالة التالية قراءةً صحيحةً.

أقرأ

## لماذا تنتشر ظاهرة التنمر في المدارس؟

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة التنمر المدرسي انتشاراً كبيراً جداً، لأسبابٍ مختلفةٍ أهمها الفقر، والاضطرابات النفسية والإهمال الأسري الذي طالما كان سبباً في العديد من المشاكل والظواهر المختلفة. والتنمر عادةً يكون تأثيره نفسياً وجسدياً على الفرد. ويمارس المتنمرون العنف تجاه الآخرين بطريقتين، الأولى: نفسيّة عن طريق إيذائهم بالكلمات السيئة والعدوانية، والثانية: جسديّة بالاعتماد عليهم بالضرب كي يخلق لنفسه سلطةً على أولئك الضعفاء.

وعلى الرغم من كون التنمر موجوداً في المنازل وأماكن العمل و (الإنترنت) أيضاً، إلا أن كثرة انتشاره بين طلبة المدارس جعله ظاهرةً يجب إيجاد حلول لها بعد الوقوف على أسبابها التي سنتحدث عنها بالتفصيل هنا، وأولها - كما ذكرنا - الفقر، وهو سببٌ لمشاكل اجتماعية عديدة، وليس مقتصرًا فقط على التنمر، إذ ينظر الطفل الفقير للآخرين نظرةً نفص وعيية لأنهم يملكون ما لا يملك، وبالتالي يستخدّم التنمر والعنف ضدهم، مع الإشارة إلى أننا لا نعمم هنا؛ فكثير من الفقراء يجعلون من فقرهم دافعاً للسعي نحو التطوير والتّحسين والوصول إلى الأهداف العلى التي يرجونها، ويطمحون إليها سواء أكان من الناحية الاجتماعية أو العلمية والعملية.

والسبب الثاني هو الاضطرابات النفسية، وسببها غالباً المشاكل الاجتماعية المحيطة بالطفل التي تؤثر في شخصيته إما بالتنمر على الآخرين أو بالعزلة الاجتماعية والخجل. كما يمكن أن تتسبب هذه المشكلات بأمراض نفسيّة أخرى كالخوف والفوبيا وغيرها. وينبغي على الأسر مراقبة أطفالها حتى تتمكن من تدارك هذا الخلل النفسي، إما بعرضه على أطباء نفسيين أو عن طريق متابعة تصرفاته في المدرسة بالتعاون مع الخدمة الاجتماعية والإرشاد الأسري.

ولابد من الوقوف على الإهمال الأسري الذي ينج عنه جيلٌ متهوّر لا يبالي بتصرفاته العدوانية تجاه أفرانه، لأنه لم يتعلّم السلوكات الصحيحة، ولم يجد من يصحح له سلوكاته الخاطئة، لذلك يجدون التنمر سلوكاً طبيعياً لا يخجلون من ممارسته، ومن الواجب توعية الأسر بأهمية الالتفات لأبنائهم والاهتمام بتربيتهم من جهة، ومن جهة أخرى لا بد أن تؤدي المؤسسة التعليمية دورها في غرس الأخلاق القويمة، ومبادئ الإخاء والتسامح بين الطلاب.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

☆ أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ:

☆ أَحَدُّ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ:

☆ أْبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

1. الإهمال: 3. عرس:

2. مُقْتَصِرًا: 4. الفُويَا:

☆ أَعِدُّ أَسْبَابَ التَّنَمُّرِ الْمَدْرَسِيِّ بِحَسَبِ النَّصِّ.

☆ أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي نَتَائِجِ الْإِهْمَالِ الْأَسْرِيِّ.

☆ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، أَيُّ أَنْوَاعِ التَّنَمُّرِ أَكْثَرُ ضَرَرًا عَلَى الطُّفْلِ (النَّفْسِيِّ أَمْ الْجَسَدِيِّ)؟ وَ لِمَاذَا؟

☆ أُنَاقِشْ مَعَ مَعَلِّمِي وَزُمَلَائِي أَهْمِيَّةَ النَّصِّ السَّابِقِ، وَهَلْ كَانَ مُسْتَوْفِيًا لِجَمِيعِ الْأَفْكَارِ الْمُتَوَقَّعَةِ؟ نَمَّ  
أَضَعُ حُلُولًا إِضَافِيَّةً لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.



كشفت إحصائيات حديثة ( لليونيسكو ) أنّ ربع مليار طفل يتعرّضون للتنمر في المدارس من إجمالي مليار طفل يدرسون حول العالم. وأجريت الدراسة على 19 دولة، وأسفرت نتائجها عن نسب مذهلة، منها أنّ 34% من الطلاب تعرّضوا للمعاملة القاسية، وأنّ 8% منهم يتعرّضون للاعتداء الجسدي.

## قبل الكتابة

1. أناقش الخبر مع المعلم والزملاء.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

★ كيف كان موقفي تجاه هذا الموقف؟

★ هل تعرّضت يوماً للتنمر؟

★ كيف أترّ عليّ؟

★ أين؟ وممن؟

3. أضع عنواناً للموضوع مستخدماً المخطّط.

4. أرتب الأفكار التي سأطرق إليها في الموضوع (فكرة رئيسة، وفكرتين فرعيتين).

العنوان: .....

الفكرة الرئيسة: .....

فكرة فرعية 1: .....

فكرة فرعية 2: .....

بَعْدَ وَضْعِ الْمُخَطِّطِ الْمُبَسِّطِ لِلْمَوْضُوعِ أَكْتُبْ مُرَاعِيًا الْآتِيَّ:

### أثناء الكتابة

1. اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ وَالصِّيَاغَةُ.
2. عَلاماتُ التَّرْقيمِ.
3. تَقْسِيمُ الْمَوْضُوعِ إِلَى فِقراتٍ.

### أَكْتُبْ

A large rectangular area with a black border and horizontal dashed lines, intended for writing.

### بَعْدَ الْكِتَابَةِ



1. أَراجِعْ مَا كَتَبْتُ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.
2. أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى الْفِقراتِ الْمَطْلُوبَةِ.
3. أَراجِعُهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النَّصِّ النَّهَائِيِّ.

## عامُّ التَّسَامُحِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماً من عدَّةِ مصادِرَ.





## قاموسي الخاص

الأديان

المنطقة

السّلام

العنصرية

التّقارب

الاستقرار

الاختلاف

التّعايش

# عام التّسامح



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَوَقَّعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
2. أَنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَالزُّمْلَاءَ فِي مَعْنَى التَّسَامُحِ بِالنَّسْبَةِ لِي.



☆ أَنْصِتُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

☆ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ الْآتِيَةَ:

## أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

◀ الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ.

◀ أَمْهَادُ عَامِ التَّسَامُحِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

◀ مَعْنَى التَّسَامُحِ.

☆ أُسَجِّلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْفَرَاقَاتِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ.

## بَعْدَ اللّاسْتِمَاعِ

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

☆ ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

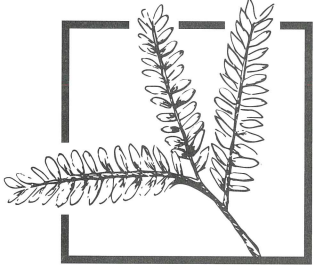
☆ مَتَى انْطَلَقَ عَامُ التَّسَامُحِ فِي الإِمَارَاتِ؟ وَمَنْ أَطْلَقَهُ؟ وَمَا أَهْدَافُهُ؟

☆ كَيْفَ حَقَّقَتِ الإِمَارَاتُ التَّسَامُحَ بَيْنَ سُكَّانِهَا؟ أَنَاقِشُ الإِجَابَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي مُدَعِّمًا ذَلِكَ بِالْأَمْثِلَةِ الْوَاقِعِيَّةِ.

☆ أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا:

(عامُ الخَيْرِ - عامُ التَّسَامُحِ - عامُ زَايِدٍ - عامُ القِرَاءَةِ)





عام التسامح

الإمارات تُعزِّزُ التَّسامحَ بَيْنَ الجِنْسِيَّاتِ المُتَعَدِّدَةِ

تَفَخَّرَ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مُنْذُ تَأْسِيسِهَا عامَ 1971 بِتَعْزِيزِ التَّسامحِ والتَّعايشِ بَيْنَ سُكَّانِهَا مُتَعَدِّدِي الجِنْسِيَّاتِ. ولا يَخْفَى عَلى أَحَدٍ قَرِيبٍ أو بَعِيدٍ أَنَّ دَوْلَةَ الإماراتِ تَتَمَتَّعُ بِتَاريخٍ مُشَرِّفٍ مِنَ الحِوارِ بَيْنَ الأديانِ، وَيَنعَمُ سُكَّانُهَا بِحُرِّيَّةِ التَّعبيرِ الدِّينِيِّ، وَقَد تَكَلَّلَ كُلُّ هَذا بِزِيارَةِ ( بابا ) الكَنيسَةِ (الكاثولِكيَّةِ)، (البابا فرنسيس)، وَالإمامِ الأَكْبَرِ شَيْخِ الأَزْهَرِ الدُّكتورِ أَحْمَدِ الطَّيِّبِ لِلإماراتِ، مِمَّا يُوَكِّدُ كَوْنِها أَرْضَ التَّسامحِ والتَّعايشِ، وَبُورَةَ صَوِّهِ تَتَقاطَعُ فِيها جِهاثُ العالَمِ الأَرْبَعَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَن دَوْرِ التَّسامحِ فِي خَلْقِ بِيئَةٍ يَسودُها الأَمْنُ وَالتَّألفُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ الجِنْسِيَّاتِ المُتَعَدِّدَةِ فِي دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

## المُهْمَةُ

(نشاطٌ فَرْدِيٌّ)

- ★ أَقْرَأُ مُقَدِّمَةَ الدَّرْسِ جَيِّدًا.
- ★ أَحَدَّدُ فِكْرَتَها.
- ★ أُناقِشُ ما جاءَ فِيها مَعَ زَميلِي.
- ★ أَسْتَعِينُ (بالإنترنت) لِلبَحْثِ عَن بَعْضِ المَعْلوماتِ الَّتِي أَحْتَاجُها.

## قَبْلَ المُحادَثَةِ

## أثناء المُحادَثَةِ

- ★ أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصِيحَةَ مُراعِيًا الدَّقَّةَ فِي انْتِقاءِ الأَلْفاظِ.
- ★ أَتَأَنَّى فِي الحَدِيثِ.
- ★ أُعْطِي أَمثِلَةً واقِعِيَّةً عَنِ المَوْضوعِ.
- ★ أَوْزَعُ نَظْرِي واهْتِمَامِي عَلى الجَميعِ فِي أَثناءِ حَدِيثِي.

## بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ☆ أَسْتَمِعُ لِمَلْحُوظَاتِ زُمَلَائِي.
- ☆ أَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَلْحُوظَاتِهِمْ حَوْلَ حَدِيثِي.
- ☆ أَحْتَرِمُ آرَاءَهُمْ تَجَاهَ حَدِيثِي عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- ☆ أَقِيِّمُ نَفْسِي فِي التَّحَدُّثِ مُعْتَمِدًا عَلَى شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ.

## أَبْدِي رَأْيِي

أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا:

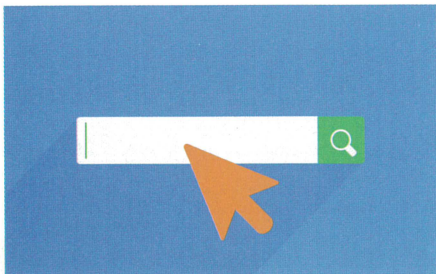
حَتَّى أَكُونَ مُتَسَامِحًا، لَا بُدَّ أَنْ أَفْعَلَ مَا يَفْعَلُهُ صَدِيقِي  
مَهْمَا كَانَ.

التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ أَتَنَازَلَ عَنْ حُقُوقِي لِلْآخَرِينَ.

التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ أَتَقَبَّلَ الْآخَرِينَ وَخُصُوصًا مَنْ هُمْ مِنْ  
بَلَدِي فَقَطُّ.

## نَشَاطٌ مَنزِلِيٌّ

بِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، أُنَبِّحُ عَنْ مَوْضُوعِ التَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَدْيَانِ، ثُمَّ أُشَارِكُ مَا تَعَلَّمْتُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.





أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

أَقْرَأْ



إِنَّ التَّسَامُحَ مِنْ أَهَمِّ الْقِيَمِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا قَادَةُ دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهَذِهِ الْقِيَمَةُ أَضَافَتْ  
لِلشَّعْبِ مَعَانِي عَمِيقَةً بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَ صَاحِبُ السُّمُوِّ  
رَبِيسُ الدَّوْلَةِ الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بِنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ -  
حَفِظَهُ اللهُ- عَلَى عَامِ 2019 شِعَارَ (عَامِ التَّسَامُحِ).  
كَمَا كَانَ لِرَبِيسِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ حَاكِمِ دُبِيِّ الشَّيْخِ  
مُحَمَّدِ بِنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ- رِعَاهُ اللهُ- وَفَقَّهُ مَعَ  
التَّسَامُحِ مُوَكَّدًا أَنَّ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ حَرِيصَةٌ عَلَى تَهْيِئَةِ  
المُنَاحِ الَّتِي تَدْعَمُ مِنْ خِلَالِهِ كُلِّ حِوَارٍ جَادٍ يُسَهِّمُ فِي  
نَشْرِ مُقَوِّمَاتِ السَّلَامِ حَوْلَ العَالَمِ، وَيُعِينُ عَلَى تَعْزِيزِ

رُوحِ المَوَدَّةِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ شُعُوبِهِ، وَمَدَّ مَزِيدٍ مِنْ جُسُورِ التَّوَاصُلِ الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا العُبُورَ إِلَى مُسْتَقْبَلِ  
يَكْفُلُ لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ وَالاسْتِقْرَارَ فِي إِطَارِ مِنَ التَّعَايُشِ وَتَقَبُّلِ الآخَرِ، وَتَفْهَمِ الاختِلَافِ الَّتِي لَابُدَّ أَلَّا يُعْبَقَ  
الإِنْسَانَ عَنِ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ. وَقَالَ سُمُوهُ: «نَعْمَلُ عَلَى تَرْسِيخِ مَكَانَةِ الإِمَارَاتِ عَاصِمَةً لِلتَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ  
الإِيجَابِيِّ، وَتَأْكِيدِ إِسْهَامِهَا فِي تَحْقِيقِ تَقَارُبِ حَقِيقِي بَيْنَ الثَّقَافَاتِ لِكَيْ تَبْقَى دَوْلَتُنَا دَائِمًا صَاحِبَةً للإِسْهَامِ الأَكْثَرَ  
تَأْثِيرًا فِي إِقَامَةِ وَتَفْعِيلِ حِوَارٍ عَالَمِيٍّ يُعِينُ عَلَى إِفْرَارِ أُسُسِ التَّفَاهُْمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ فِي مُخْتَلَفِ رُبُوعِ العَالَمِ عَلَى  
اختِلَافِ أَفْكَارِهِمْ وَتَنُوعِ ثَقَافَاتِهِمْ.»

وَأَضَافَ سُمُوهُ: «تَرَبَّيْنَا فِي مَدْرَسَةِ زَايِدٍ عَلَى قِيَمِ نَبِيلَةٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَهْمِّهَا التَّسَامُحُ، وَالإِمَارَاتُ سَتَظَلُّ النَّمُودَجَ  
وَالقُدُوةَ فِي الانْفِتَاحِ الوَاعِي عَلَى الآخَرِ وَتَقَبُّلِ أَفْكَارِهِ وَتَفْهَمِ مُتَطَلِّبَاتِهِ فَالْجَمِيعُ فِي بَلَدِنَا يَعْشَوْنَ وَيَعْمَلُونَ دُونَ  
تَفْرِيقِ بَيْنِ مُوَاطِنٍ وَمَقِيمٍ. الكُلُّ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ المُسْتَقْبَلِ بِرُوحِ الفَرِيقِ الوَاحِدِ، فَالتَّسَامُحُ لَا نُعْلِيهِ شِعَارًا  
وَلَكِنَّا نَعِيشُهُ كَنَهْجِ حَيَاةٍ.

فَنَحْنُ نَحْرُصُ عَلَى أَنْ نُرَبِّي أَوْلَادَنَا عَلَى التَّسَامُحِ، وَنَعْرِسُ فِيهِمْ قِيَمَ التَّعَاوُنِ وَاحْتِرَامِ التَّنُوعِ وَالاختِلَافِ لِيَكُونُوا  
أَقْوِيَاءَ بِثِقَتِهِمْ فِي أَنْفُسِهِمْ، فَإلِنْسَانِ القَوِيُّ هُوَ الأَقْدَرُ عَلَى قَبُولِ اختِلَافِ الآخَرِ وَالتَّعَايُشِ مَعَهُ، فَالتَّسَامُحُ يَكْفُلُ  
لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ، وَيَمْنَحُهُمُ الطَّمَأِينَةَ وَالسَّكِينَةَ، وَيُعِينُهُمْ عَلَى مُوَاصَلَةِ رِحْلَةِ الحَيَاةِ بِتَفَاؤُلٍ وَأَمَلٍ.»

من افتتاح القمة العالمية للتسامح، جريدة الوطن، بتصرف.

☆ أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَحَدُ مَا يَأْتِي:

1. الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. الأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:

☆ ما دَوَاعِي اهْتِمَامِ قَادَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِالتَّسَامُحِ؟ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، مُحَاوِرًا وَمُنَاقِشًا.

☆ كَيْفَ يَتَجَلَّى التَّسَامُحُ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؟

☆ ما نَتَائِجُ نَشْرِ التَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ وَاعْتِمَادِهِ كَقِيَمَةٍ أُسَاسِيَّةٍ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجِنْسِيَّاتِ؟

1.

2.

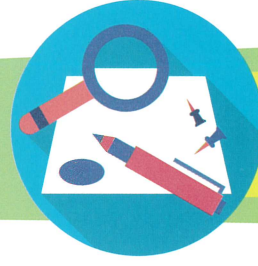
3.

4.

☆ أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَضَادَهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

الْكَلِمَاتُ	الْمَعْنَى	الضُّدُّ
التَّسَامُحُ		
الاسْتِقْرَارُ		
التَّعَاوُنُ		
الِاخْتِلَافُ		

# عام التسامح



## اَلكُتُبُ

### فائدة

☆ الجُمْلَةُ البَسيطةُ وَالجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ:

☆ الجُمْلَةُ البَسيطةُ: هِيَ كَلَامٌ نَعَبَّرُ بِهِ عَن مَعْنَى مُفِيدٍ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، كُلُّ عُنْصُرٍ مِّنْ عَنَاصِرِهَا الْأَصْلِيَّةِ أَوْ الْمُتَمِّمَةِ يَكُونُ لَفْظًا وَاحِدًا.

مثال:

1. التَّسَامُحُ نِعْمَةٌ.

2. نُحِبُّ الْمُسَاوَاةَ.

☆ الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ: هِيَ جُمْلَةٌ أَحَدُ عَنَاصِرِهَا الْأَصْلِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ أَوْ الْمُتَمِّمَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ أَوْ مَصْدَرٌ مُوَوَّلٌ.

مثال:

1. التَّسَامُحُ يَقُودُنَا إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

2. يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَلَّى بِالتَّعَاوُنِ وَالْإِحَاءِ.

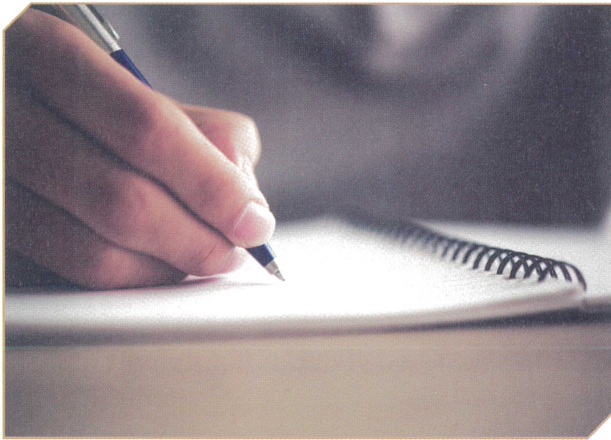
☆ أَكْتُبُ جُمْلًا مِّنْ إِنشَائِي:

بَسِيطَةً :

1.

مُرَكَّبَةً :

2.





## المهمّة

أَكْتُبُ مَقَالًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ إِنْجَازَاتِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجَنَسِيَّاتِ وَالْأَدْيَانِ.

✧ أَكْتُبُ مَرَاعِيًا أُسَاسِيَّاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا وَمُمَارَسَتُهَا فِي الْمَرَاكِحِ السَّابِقَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّنَوُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ الْجُمَلِ ( الْبَسِيطَةِ وَالْمُرَكَّبَةِ ).

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ



- ✧ أَرَاغِعُ مَا كَتَبْتُ وَآتَاكُدُّ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.
- ✧ أَتَاكُدُّ مِنْ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى الْفِقْرَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
- ✧ أَرَاغِعُهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النِّصِّ النَّهَائِيِّ.

## صَدِيقِي الْفَرِيبُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلُّلُ معلومَاتٍ من عدَّةِ مصادِرِ.



## قاموسي الخاص

الآخِرُ

الغَرِيبُ

آدَمُ

التَّقبُلُ

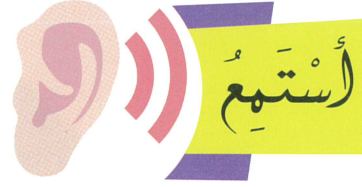
التَّقاليدُ

الأَهْلُ

حَوَاءُ

الاحْتِرامُ

# صَدِيقِي الْغَرِيبُ



## اَسْتَمِعُ



### قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1. اُنَاقِشُ الْعُنْوَانَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
2. اُسَجِّلُ الْاَفْكَارَ الَّتِي اَتَوَقَّعُ اَنْ يَتَضَمَّنَهَا الدَّرْسُ.
3. اُجَهِّزُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ لِتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ.

### بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

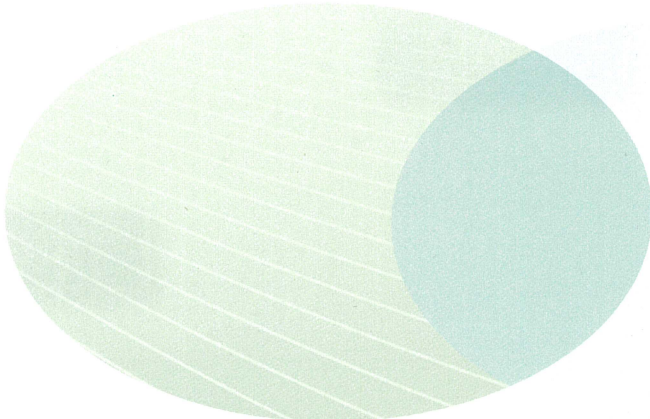


### اَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

1. اُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ وَاَفْكَارٍ.
2. اُقَارِنُ بَيْنَ الْاَفْكَارِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الْاَفْكَارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.
3. اُرَاجِعُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

1. اُنصِتُ بِاهْتِمَامٍ.
2. اُسَجِّلُ الْاَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ.
3. اَتَابِعُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. اُسَجِّلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

☆ اَسْتَخْدَمُ مُخَطَّطَ فِنِ التَّالِي؛ لِاِقَارِنَ بَيْنَ صِفَاتِ كُلِّ مِنْ جَادٍ وَسَالِمٍ:



☆ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

◀ هَلْ أَنَا مِمَّنْ يَتَقَبَّلُ وُجُودَ الْآخَرِ إِلَى جَانِبِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ كَيْفَ يَصْنَعُ الْاِخْتِلَافُ التَّجَادُبَ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ؟ أَجِيبُ مُقَدِّمًا أَدِلَّةً وَأَمْتَلَّةً.

◀ مَا مُمَيِّزَاتُ الْعَيْشِ فِي بَلَدٍ تَتَعَدَّدُ فِيهِ الْجَنْسِيَّاتُ؟ وَكَيْفَ أُنْعَمَلُ مَعَهُمْ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ:

☆ بِمِ أَوْحَتْ لِي الصُّورَةُ؟ أَجِيبُ مُعَبَّرًا  
وَمُسْتَنِدًا إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

☆ أَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

Blank space for writing answers, featuring five large, empty ovals with dashed borders in various colors (blue, yellow, purple, pink, and orange).

# صديقي الغريب

## التحذير

### قبل المحادثة

1. أقرأ الفقرة المذرجة في الأسفل.
2. أدون بعض الأفكار التي ستساعدني في التحدث.
3. أستفسر من المعلم إن كان لدي أسئلة.

أشارك زملائي في الحديث عن معنى كلمة (الغريب)،  
ما الذي يجعل شخصًا ما غريبًا بالنسبة لي؟

أدون الأفكار في الشكل الآتي:



يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ أَنَّ قَبُولَ الْآخَرِ لَيْسَ سَهْلًا، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ هِيَ الْعَكْسُ تَمَامًا، فَجَمِيعُ الْاِخْتِلَافَاتِ فِي الْعَالَمِ كَانَ سَبَبُهَا عَدَمَ تَقَبُّلِ الْآخَرِ. وَهُنَاكَ مَنْ يُبْدِي رَأْيَهُ فِي مَسْأَلَةٍ مَا فَيَشُنُّ الطَّرْفَ الْآخَرَ هُجُومًا عَلَيْهِ بِالْحِقْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ، وَبِالتَّالِي لَا يَطِيقُ وُجُودَهُ بِجَوَارِهِ، وَلَا يَتَقَبَّلُهُ كِنَسَانٍ مُخْتَلِفٍ عَنْهُ ثِقَافَةً وَفِكْرًا وَجِنْسِيَّةً. فَكَيْفَ اسْتَطِيعُ تَقَبُّلَ الْآخَرَ بِعُيُوبِهِ وَاِخْتِلَافِهِ عَنِّي سِوَاءَ أَكَانَ فِي الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَاتِ النَّظَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ أُمُورٍ... إلخ.

صديق غريب تعرفت عليه في مدرستي مختلف عني، تصرّفاته غريبه، نختلف في وجهات النظر، لا يعجبني كلامه. كيف أتقبله؟ أتحدث عن كيفية تقبل صديقي الجديد المختلف؟ مبيّنًا الطرائق المثلى في التعامل مع الآخر (الغريب) مدعمًا حديثي بالأمثلة.

### المهمة

## مَرْحَلَةُ الاسْتِيفَادِ

1. أَرْتَبُ الأَفْكَارَ.
2. أَبْحَثُ عَن بَعْضِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.
3. أَنْتَقِي المَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا وَأَحْرُصُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ جَارِحَةً.
4. أُنَاقِشُ المَعْلَمَ قَبْلَ البَدْءِ فِي التَّحَدُّثِ.



## أثناء المحادثة

1. أَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مَرْتَبَةً.
2. أَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغْتِي سَلِيمَةً.
3. أَدْعَمَ حَدِيثِي بِالأَمْثَلَةِ.

## بَعْدَ المَحَادَثَةِ

- ☆ أَنْصَتُ لِحَدِيثِ زَمَلَائِي.
- ☆ أَتَقَبَّلُ رَأْيَهُمْ فِيمَا أُقَدِّمُ.

## نَشَاطُ إِثْرَائِي

☆ بَعْدَ أَنْ يُوزَعُ المَعْلَمُ القِصَصَ عَلَى المَجْمُوعَاتِ:

1. تَقْرَأُ المَجْمُوعَةُ القِصَّةَ كَامِلَةً.
2. يُقَسِّمُ العَمَلُ عَلَى أَعْضَاءِ المَجْمُوعَةِ كَالآتِي:
  - ◀ إِسْتِخْرَاجُ الأَفْكَارِ.
  - ◀ إِسْتِخْرَاجُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ.
  - ◀ تَحْدِيدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ.
  - ◀ تَحْدِيدُ الحَدَثِ فِي القِصَّةِ.



3. يَجِبُ عَلَى أَعْضَاءِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ يُلْمُوا مِعْزَى القِصَّةِ وَفِكْرَتِهَا الأَسَاسِيَّةِ.

☆ يُنَاقِشُ المَعْلَمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حِدَةٍ، وَيَطْلُبُ تَقْدِيمَ تَقْرِيرٍ حَوْلَ القِصَّةِ الَّتِي تَمَّتْ قِرَاءَتُهَا.

# صديقي الغريب



أقرأ



أقرأ

أقرأ المذكرات التي كتبها الطالب (حسن)، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

لا أنسى اليوم الأول الذي حضر به الطالب الغريب (جون) إلى المدرسة - عندها شعرت أننا سنكون صديقين يومًا ما - حيث انتقل مع أهله للتو للعيش في مدينتنا، كان (جون) غريب الأطوار بالفعل، لا يتكلم مع أحد، يجلس وحيدًا دائمًا في وقت الاستراحة، وحتى في أثناء العمل التعاوني في الدروس المختلفة كان يفضل العمل بشكل فردي.

بقي (جون) على هذه الحال لمدة شهرين، وكنت أراقبه دائمًا، وأراقب محاولات بعض الزملاء في الصف والمعلمين والمرشد الإجتماعي في جذبه ودمجه مع الآخرين، ولكن لا جدوى؛ فقد كانت دائما هذه المحاولات تبوء بالفشل وبقي على هذه الحال حتى انتهى الفصل الدراسي الأول.

في إجازة ذلك الشتاء ذهبتُ أنا وعائلتي رحلتنا السنوية المعتادة إلى جبال الثلج، وفي تلك الرحلة شاهدتُ زميلي الغريب (جون) مُصادفَةً، وهنا كانت المفاجأة بالنسبة لي، حيث كان مع مجموعة من رفاقه وبدأت عليه علامات الفرح الكبير والحماس والاندماج، التي لم أراها مرسومةً على وجهه من قبل، ولكن ما صدمني أكثر أنه بادر بالسلام عليّ وعرفني على أصدقائه، ودعاني لأقضي ذلك اليوم معهم.

وبالتأكيد قبلت الدعوة والفضول يعتصرني؛ لأعرف ما السر في تغير شخصية (جون) إلى هذا الحد، ومنذ ذلك الوقت أصبح جون صديقًا لي بالفعل وأسميته "صديقي الغريب".

عرفت بعدها أن (جون) يعيش منذ ولادته في هذه المدينة، ومع هؤلاء الأشخاص ولم يقابل شخصًا آخر من جنسية مختلفة أو ثقافة وتقاليد مختلفة من قبل؛ لذلك وجد صعوبة في تقبل الطلاب الآخرين في مدرستنا، وخصوصًا أن مدرستنا مدرسة دولية وتضم 120 جنسية مختلفة من حول العالم، وكانت هذه ردة فعل طبيعية لصديقي (جون) في عدم تقبل الزملاء الآخرين. جلستُ مع (جون) عدّة مرات قبل بداية الفصل الدراسي الثاني، وتحدثت معه عن الاختلاف بين الناس شكليًا وعرقياً وثقافياً وأن هذا الاختلاف موجود منذ خلق آدم وحواء هو ميزة وليس عيبًا فينا، فهذه مدرستنا رغم الاختلاف الكبير في طلابها ومعلميها إلا أننا نعيش معًا ونتعايش ونحترم بعضنا، ونحقق نجاحًا كبيرًا وهذا الاختلاف والتنوع يعطي مدرستنا جمالا وطابعًا خاصًا.



جاء اليوم المنشود وبدأ الفصل الدراسي الثاني، وكان اليوم الأول هو اليوم الحقيقي بالنسبة لصديقي الغريب (جون) في المدرسة؛ فقد جلس والتف حوله مجموعة من الزملاء وبدأ يتحدثهم عن رحلته في جبال الثلج، ويسألهم عن إجازتهم وماذا فعلوا خلالها، نظرت إليه والفرحة تغمرني، وقلت في نفسي: صديقي الغريب لم يعد غريباً بعد اليوم.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



1. أقرأ الكلمات/ التعبيرات المظللة في المذكرات السابقة وأعود إلى المعجم الإلكتروني أو الورقي لأبحث عن معانيها وأضع كل منها في جملٍ جديدة من إنشائي، ثم أكتبها في دفترتي.


2. وردت في المذكرات السابقة تعابير مختلفة، أقرأ هذه التعبيرات وأحدد نوعها:


- مرسومةً على وجهه .....
- الفضول يعترضني .....
- تضم 120 جنسيّة .....
- الفرحة تغمرني .....


## أقرأ وأجيب:


أقرأ المذكرات مرة أخرى وأناقش أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية:


نوزع بطاقات الأسئلة بين المجموعات ثم نتبادل إجاباتنا.


 كَيْفَ اكتشف الكاتب حقيقة جون؟

 لماذا حكم الكاتب على جون بأنه غريب الأطوار؟

 مَنْ هو كاتب هذه المذكرات؟  
ولماذا كتبها برأيك؟

 ما دلالة قول الكاتب لنفسه: صديقي الغريب لم يعد غريباً بعد اليوم؟

 ماذا يميّز مدرسة الكاتب وصديقه جون؟

 ما السرّ في تصرف جون بهذه الطريقة الغريبة خلال الفصل الدراسي الأول؟

” لو كُنْتُ أنا ” لو كُنْتُ مكان (جون) كيف ستكون ردة فعلي ولماذا؟  
لو كُنْتُ مكان الكاتب، كيف سيكون موقفني ولماذا؟

## صديقي الغريب



## اكتب

نَحْنُ نَحْتَاجُ الْأَصْدِقَاءَ فِي حَيَاتِنَا، نَحْتَاجُ الْاِخْتِلَافَ فِي الْخِبْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ، لِنَتَعَرَّفَ الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، لِنَتَوَاصَلَ، لِنَتَبَادَلَ الْأَفْكَارَ وَالْعَادَاتِ وَنَتَعَلَّمَ مِنْهَا. فَعَلَاقَتِي مَعَ صَدِيقِي الْغَرِيبِ فِي ثِقَافَتِهِ وَجِنْسِيَّتِهِ وَدِينِهِ هِيَ عِلَاقَةٌ تَكَامُلِيَّةٌ وَمُتَكَافِئَةٌ، يَنْتُجُ مِنْ خِلَالِهَا اتِّسَاعُ مَدَى الرُّؤْيَةِ لِلْعَالَمِ وَالْأَشْيَاءِ.



اَكْتُبْ نَصًّا أَوْضَحُ فِيهِ حَاجَتِي إِلَى الْآخَرِ، مُحَدِّدًا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُنِي مُحْتَاجًا إِلَيْهِ، وَالنتائج الإيجابية التي ستنشأ من هذه العلاقة المتكاملة.

### المهمة

#### قبل الكتابة

1. أراجع الموضوعات التي طرحت سابقًا لأستفيد منها.
2. أسجل الأفكار التي سيتضمنها النص.
3. أستعين بشبكة الإنترنت أو الكتب للاستزادة منه.
4. أصغ عنوانًا للموضوع.

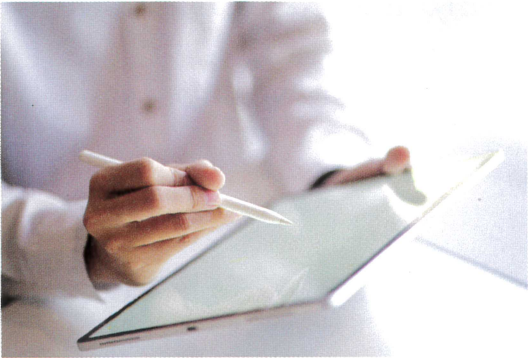
## أثناء الكتابة

1. أحرص على كتابة العنوان.
2. أقسم الموضوع إلى فقرات ( مقدمة - عرض - خاتمة).
3. أحرص على اللغة والصياغة.
4. أراعي علامات الترقيم.

اكتب موضوعي هنا.

## بعد الكتابة

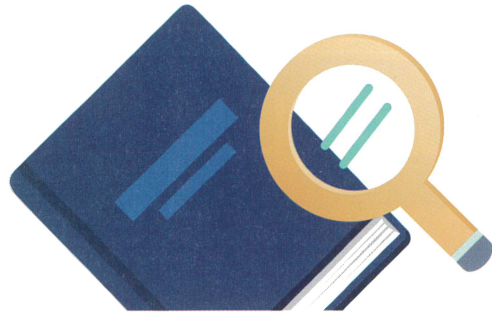
1. أراجع ما كتبت وأتأكد من خلوّه من الأخطاء الإملائية.
2. أعيد كتابة النص على أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية.



## جِيلُ السَّلَامَةِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادِرَ.



## قاموسي الخاص

السَّلَامَةُ

الجيلُ

الْحُطْبَةُ

الْخَطَرُ

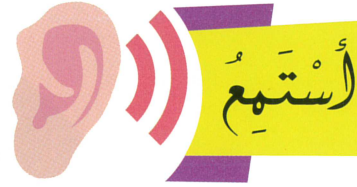
المُكْرَاهِيَةُ

التَّرَاتُ

التَّعْلِيمُ

المُسَاوَاةُ

# جيلُ السَّلامَةِ



## قَبْلَ الاسْتِماعِ



1. أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
2. أَجْهِّزُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ لِتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ.

## أثناء الاستماع

1. أَنْصِتُ بِإِهْتِمَامٍ.
2. أُسَجِّلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ.
3. أُسَجِّلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.



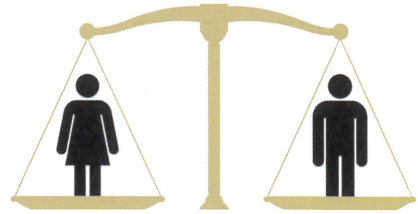
أَضَعُ عَلامَةً (✓) عِنْدَ وُرُودِ المَعْنَى فِي النِّصِّ:

X	✓	الجُمْلَةُ
		1. سِيادَةُ الْقانُونِ تَضْمَنُ العَيْشَ بِسَلامٍ لِلنَّاسِ جَمِيعًا.
		2. العَدالَةُ نَتِيجَةُ حَتْمِيَّةٍ لِمُجْتَمَعٍ يَنعَمُ بِالسَّلامِ، وَليَسَتْ سَبَبًا.
		3. لِأَبْدٍ مِنَ العِنايةِ بِتَحقيقِ السَّلامِ النِّفْسِيِّ لِجِيلٍ أَكْثَرُ أَمْنًا وَسَلامًا.

## بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

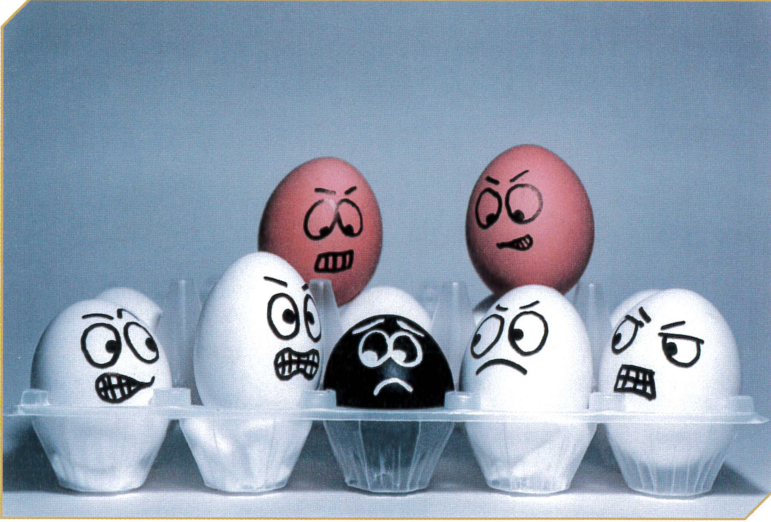
1. أَرَايُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ وَأَفْكَارٍ.
2. أَقَارِنُ الْأَفْكَارَ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الْأَفْكَارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.
3. أَجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

☆ بِالاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ، فَإِنَّ تَحْقِيقَ السَّلْمِ يَتِمُّ بِعِدَّةِ أُمُورٍ هِيَ:



☆ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي:

1. مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَدْعُو الْأَفْرَادَ وَالْمُجْتَمَعَاتِ لِلْجُوءِ إِلَى الْعُنْفِ؟
2. مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، لِمَاذَا يُعْتَبَرُ السَّلَامُ النَّفْسِيُّ أَمْرًا ضَرُورِيًّا لِهَذَا الْجِيلِ؟
3. كَيْفَ يُمَكِّنُ الشَّبَابُ لِجِيلٍ أَكْثَرَ سَلَامَةً؟



## نشاط جماعي



(تَتَأَمَّلُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ الصُّورَةِ، ثُمَّ تَتَحَدَّثُ عَنْهَا بَعْدَ الإِسْتِعْدَادِ لِلتَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمِ الأَفْكَارِ).  
مُسْتَعْمِلِينَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ: ( الأَخْتِلافُ فِي الشَّكْلِ - الأَخْتِلافُ فِي اللَوْنِ - الأَخْتِلافُ فِي الآرَاءِ )

## أثناء المُحادثة

- ◀ نَتَحَاوَرُ بَيْنَنَا عَمَّا تَحْمَلُهُ الصُّورَةُ مِنْ مَعَانٍ.
- ◀ أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ◀ أَتَأْتِي فِي الحَدِيثِ.
- ◀ أُنَاقِشُ، وَأُحَاوِرُ بِاهْتِمَامٍ وَإِصْغَاءٍ.
- ◀ أَدْعِمُ حَدِيثِي بِالأَمْثَلَةِ الحَيَّةِ.

## قَبْلَ المُحادثة

- ◀ نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ◀ نَضَعُ الأَفْكَارَ.
- ◀ أَدَوِّنُ مَلْحُوظَاتِي.



## بعد المُحادثة

- أدوّن ملاحظات المُعلِّم والزملاء في أداءِ مجموعتي.
- أبدي رأيي في حديثِ المجموعاتِ الأخرى.

## أتحدّثُ

أتحدّثُ معَ أفرادِ مجموعتي عن أنواع التّمييز العنصريّ، وأملاً الشّكل الآتي:



والآن أناقشُ معَ أفرادِ مجموعتي الآثارَ السّلبيةَ التي تنتجُ عن التّمييزِ العنصريّ.

أعتقدُ أنّ من الآثارِ السّلبيةِ للتّمييزِ العنصريّ هو انتشارُ

.....  
.....  
.....



## نشاطٌ إثرائيٌّ

أخبرُ زملائي عن موقفيّ سمعتهُ، أو شاهدتهُ، أو تعرّضتُ إليه حول التّمييزِ والعنصريّةِ، مُراعياً التّنغيمَ والتّلوينَ الصّوتيّ في وصفِ الحدّثِ.



أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً صَحيحةً.

أقرأ

إنَّ إشراكَ الشَّبَابِ لِبِناءِ مُجتمعاتٍ سَليمةٍ ومُتكامِلةٍ يَنبَغُ مِنْ خِلالِ أربَعَةِ مَحاوِرَ هي:

### 1 - التَّعليمُ:

تتمحورُ عَمليَّةُ التَّعليمِ حَولَ المَعارِفِ والمَهاراتِ التَّقنيَّةِ والمَهنِيَّةِ، كما يَنبغي لَها أَنْ تَغرسَ القِيمَ، وتُشجِّعَ على التَّفكيرِ النَّقديِّ. وَقَد سَهَلَتِ التَّطوُّراتُ السَّريعةُ في مَجالِ تِكنولوجيا الاتِّصالِ والتَّواصلِ بِطَرائِقَ عَيرَ مَسبوقةٍ عَمليَّةُ التَّعلُّمِ، وجَعَلَتَهُ مُتاحًا في كُلِّ زَمانٍ ومَكانٍ، وَهَذا مِنْ شَأنِهِ أَنْ يُوحِّدَ الأَفرادَ في مُختلفِ البُلدانِ، وَيُعزِّزَ السَّلامَ والاحترامَ والتَّسامحَ بَينَ النَّاسِ. وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ قَد يَكُونُ عائِقًا أَيضًا عَن التَّعبيرِ عَن دَواخِلِنَا، وَحاجِزًا يَحوُلُ دُونَ قُدراتِنَا على التَّفاعُلِ التَّلَقائيِّ مَعَ الأَخرينَ، وَلِذَلِكَ فَمِنَ الضَّروريِّ العَمَلُ على حِمايَةِ الشَّبَابِ مِنْ أخطارِهِ عَن طَريقِ التَّعليمِ الحَديثِ.

### 2 - الثَّقافةُ:

تُشكِّلُ الثَّقافةُ والتُّراثُ أَرْضًا خِصبَةً يُمكنُ للأَجيالِ القادِمَةِ أَنْ تَسْتَمِدَّ مِنْها الثِّقةَ اللّازِمَةَ لِمُواجهَةِ التَّنوعِ وَقَبولِهِ، كما أَنَّها تُمكنُنَا مِنْ تَطويرِ الجانِبِ العاطِفيِّ تَجاهَ أَنفُسِنَا والأَخرينَ. إنَّ فِقدانَ التَّواصلِ مَعَ تَراثِنَا الثَّقافيِّ يَهدِّدُ الطَّريقَ لِتَكرارِ أخطاءِ المَاضي، وَلِذَلِكَ فَعلينا التَّعلُّمُ مِنَ القَراتِ وَقَبولُ النِّتائِجِ المُتوارِثَةِ مِنَ الأَجيالِ السَّابِقَةِ، إِذْ يُمكنُ اسْتِخدامُ هَذهِ الأَفكارِ لِبِناءِ مُستَقبَلٍ أَكثَرَ اسْتِدامَةً في العالَمِ.

### 3 - الطَّبيعةُ:

إنَّ حُدوثَ إختلالاتٍ في البيئَةِ الطَّبيعيَّةِ نَتيجَةُ التَّطوُّراتِ الَّتِي شَهِدَها العالَمُ مُثَّلٌ عَواقِبَ بَدأنا نُواجِهُها الآنَ، والتَّحَدِّيُّ الأَكبَرُ الَّذِي نُواجِهُهُ هُوَ خَلقُ نَمَطِ حَياةٍ أَكثَرَ اسْتِدامَةً، وَسَيَكُونُ تَعبيرُ المَناخِ أَحَدَ الأسبابِ الرِّئيسَةِ لِلتَّغَيُّراتِ الَّتِي تُؤثِّرُ على الكَوكَبِ في السَّنواتِ القادِمَةِ.

### 4 - الصِّحَّةُ:

تُعبَئُ صِحةُ الأَفرادِ وَرفاهُهُمُ نُقطةَ إنطلاقٍ لِمُجتمعٍ أَكثَرَ عادِلًا، وَيَجِبُ عَلينا تَعزيزُ وَتَسهيلُ أنماطِ الحَياةِ الَّتِي تَدعِمُ العافيةَ في الجِسمِ وَالعَقلِ وَالرَّوحِ، كَالنِّظامِ الغِذائيِّ، وَالمايَةِ النِّظيفةِ، وَمُمارَسَةِ التَّمارينِ الرِّياضيَّةِ بِانْتِظامٍ، واتِّخاذِ مَناهِجِ بِناءِةٍ لِتَعزيزِ الصِّحَّةِ النَّفسِيَّةِ الإِيجابيَّةِ والتَّعاملِ مَعَ الإِجهادِ.

☆ ما الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي يطرحها النص؟

☆ أبحث عن تعريف للمصطلحات التي تحتها خط في النص:

1. التفكير النقدي:

2. استدامة:

3. التفاعل التلقائي:

☆ طرح النص السابق أربعة محاور لإشراك الشباب في بناء مجتمعات سليمة ومتكاملة، أخص المحاور الأربعة في الفراغات، ثم أضيف محورًا خامسًا أراه مهمًا:

1. التعليم:

2. الثقافة:

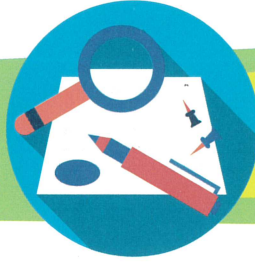
3. الصحة:

4. الطبيعة:

5. ( )



☆ نشاط: أقيم جلسة عصف ذهني، واقترح مع زملائي مبادرة لاستثمار جيل الشباب محاولاً تطبيقها في صفّي.



اَلْكَتَبُ خُطْبَةً اَوْجَّهَهَا اِلَى اَبْنَاءِ هَذَا العَصْرِ مِنْ اَجْلِ جِيلٍ اَكْثَرَ سَلَامَةً ، اَنْصَحُهُمْ اَنْ يَكُونُوا اَكْثَرَ وَعْيًا لِلْقَضَاءِ عَلى مُشْكِلةِ التَّمْيِيزِ العُنْصُرِيِّ.

## المُهْمَةُ

### قَبْلَ الكِتَابَةِ

- ☆ اَقْرَأْ ، اَوْ اَسْتَمِعْ اِلَى نَمَاجٍ فِي الخَطَابَةِ.
- ☆ اَرْجِعْ اِلَى مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِجَمْعِ المَادَّةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الخُطْبَةِ.
- ☆ اَرْسِمُ مَخْطَطًا لِلْاَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ☆ اَصُوغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

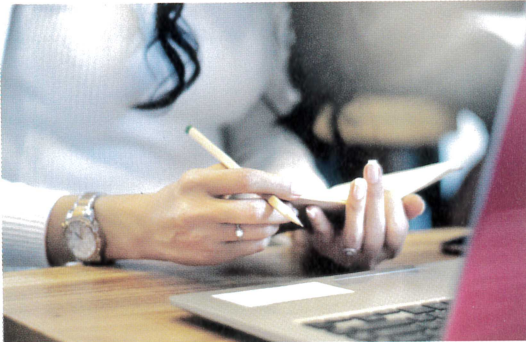
### اَثْنَاءَ الكِتَابَةِ

- ☆ اُرَاعِي تَسْلُسُلَ الْاَفْكَارِ فِي الكِتَابَةِ ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْاِنْتِقَالِ بَيْنَهَا.
- ☆ اُدْرِجْ اَدْوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ فِي الخُطْبَةِ.
- ☆ اَكْتُبْ جَمَلًا بَسِيطَةً وَمُرَكَّبَةً.
- ☆ اَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.



Blank writing area with horizontal dashed lines.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ



- ☆ أَرَجِعْ مَا كَتَبْتُ.
- ☆ أَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- ☆ أَنْفَقْدُ تَسْلُسَلَ الْفِقْرَاتِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ☆ أَنْاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.

## هُنَّفِتِحُونَ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحیحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادِرَ.



## قاموسي الخاص

التواصل الثقافي

النعمه

الزاوية

الحضارة

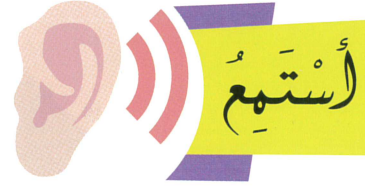
العطاء

عالة

الشعب

محنة

## مُنْفَتِحُونَ



أَسْتَمِعُ

☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُرْفَقَةَ.

☆ أَقْرَأُ الفَقْرَةَ التَّالِيَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي مَفْهُومِ الانْفِتَاحِ:

### قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ



يُعَدُّ التَّفَاعُلُ الثَّقَافِيُّ وَوَيْدَ الإِنْفِتَاحِ الحَاصِلِ خِلَالَ العُقُودِ الأَخِيرَةِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ، وَنَظَرًا لِلتَّطَوُّرَاتِ الجَذْرِيَّةِ فِي مَجَالَاتِ الإِتِّصَالِ وَالْعُلُومِ وَالسِّيَاسَةِ لَمْ تَعُدِ الشُّعُوبُ مُنْكَفِيئَةً عَلَى نَفْسِهَا، فَهِيَ اليَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ حُدُودِ ثِقَافَتِهَا الأَصِيلَةِ لِتَتَشَارَكَهَا مَعَ الشُّعُوبِ الأُخْرَى، وَتُؤَثِّرُ، وَتَتَأَثَّرُ، وَمِنْ خِلَالِ هَذَا الإِنْفِتَاحِ إِسْتَطَاعَتِ الشُّعُوبِ أَنْ تَرَى نَفْسَهَا فِي عَيُونِ الشُّعُوبِ الأُخْرَى.

### أَثْنَاءَ الإِسْتِمَاعِ

1. أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ المَسْمُوعِ.
2. أَدُونُ الأَفْكَارَ المَطْرُوحَةَ.
3. أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي الخَاصَّةَ.
4. أَكْتُبُ المَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.





☆ اكتب المفردات الجديدة، وأبحث عن معانيها في المعجم الورقي أو الإلكتروني.

الكلمة	معناها



☆ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أعرّف الإنفتاح الثقافيّ.

2. من خلال النصّ المسموع، ما النتائج التي تعود علينا من جرّاء الإنفتاح الثقافيّ بين الحضارات؟

3. هل نستطيع تصنيف أنفسنا بأننا مُنفتحون على الحضارات الأخرى؟ كيف ذلك؟ أجب بذكر أمثلة:

4. من وجهة نظري، ما دور الإنفتاح الثقافيّ والحضاريّ في تطوّر دولة الإمارات العربيّة المتّحدة؟



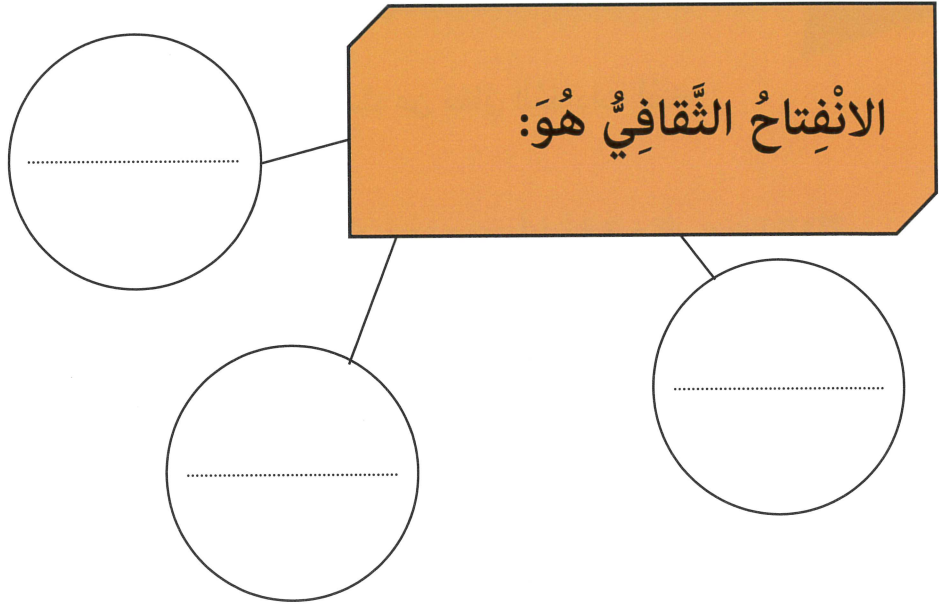
يُعَدُّ التَّعْلِيمُ بِالْحِوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ أُسْلُوبًا تَعْلِيمِيًّا قَدِيمًا قَدَّمَ الْفَيْلَسُوفُ الْإِغْرِيْقِيُّ «سُقْرَاطُ» الَّذِي أَوْجَدَهُ لاسْتِثَارَةَ فِكْرِ طُلَّابِهِ وَتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى الْغَوْصِ وَرَاءَ الْفِكْرَةِ، وَتَعْزِيزِ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعَلُّمِ، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ عَلَى احْتِرَامِ الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالِاقْتِرَاحَاتِ، وَبِذَلِكَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ مَعْرِفِيًّا وَوَجْدَانِيًّا وَمَهَارِيًّا، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ فِي جَوْهَرِهِ عَلَى الْبَحْثِ وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا، وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَهَا، وَمُنَاقِشَتِهَا دَاخِلَ الْفَصْلِ، بِحَيْثُ يَطَّلِعُ كُلُّ طَالِبٍ عَلَى مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ زَمِيلُهُ مِنْ مَادَّةٍ وَبَحْثٍ، وَبِذَلِكَ يَشْتَرِكُ الطُّلَّابُ جَمِيعُهُمْ فِي إِعْدَادِ الدَّرْسِ.

تَتَحَدَّثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنْ أَثَرِ تَبَادُلِ الْإِنْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ عَلَى الْمُجْتَمَعَاتِ، مُسْتَعْدِمِينَ فِي ذَلِكَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ اللَّازِمَةَ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى أَنْ يَتَمَّ طَرْحُ الْمَوْضُوعِ بِأُسْلُوبِ الْجِوَارِ وَالنَّقَاشِ.

### الْمُهْمَةُ

☆ أتناقش مع أفراد مجموعتي بمعنى "الانفتاح الثقافي"

أحدث



1 إجابيات الانفتاح الثقافي

2 سلبيات الانفتاح الثقافي

3 كيف يكون الانفتاح الثقافي؟

أبحث وأحدث

أتعاون مع أفراد مجموعتي، نبحث عن المعلومات التي تساعدنا في الحديث عن الانفتاح الثقافي مستعيناً بالجمل المفتاحية الآتية:

نحن منفتحون

نتبادل مع المجموعات الأخرى آراءهم وأفكارهم، نقبل منها ما نقتنع به ونحترم ما لا نقتنع به، ثم نقيم عمل بعضنا بعضاً.



تقييم الأقران



أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أبحث عن معاني المُفْرَدَاتِ أَدْنَاهُ.

أَقْرَأْ

## كَيْفَ نَنْفِتِحُ عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ دُونَ أَنْ نَفْقِدَ شَخْصِيَّاتِنَا؟

لَمْ يَعْذُ بِوَسْعِ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ أَنْ يَعِيشَ مُنْعَزَلًا عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ دَاخِلَ حُدُودِ بِلَادِهِ؛ لِأَنَّ وَسَائِلَ الْمُوَاصَلَاتِ وَالْاتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةَ جَعَلَتْ كُلَّ بَعِيدٍ قَرِيبًا، إِذْ قَرَّبَتْ مَا بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَالشُّعُوبِ بِصُورَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا مَثِيلٌ فِي التَّارِيخِ، فَأَصْبَحَ عَالَمُ الْيَوْمِ صَغِيرًا، وَيُمْكِنُ الْإِنْتِقَالَ إِلَى أَيِّ جُزْءٍ مِنْهُ فِي سَاعَاتٍ، وَيَعْرِفُ مَا يَقَعُ فِي آيَةِ زَاوِيَةٍ مِنْهُ فِي أَجْزَاءٍ مِنَ السَّاعَةِ.

وَقَدْ تَرْتَّبَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ انْفَتَحَتِ الشُّعُوبُ عَلَى بَعْضِهَا، وَأَصْبَحَ مَا لَدَى كُلِّ مِنْهَا قَابِلًا لِأَنْ يُؤَثَّرَ فِيهَا عِنْدَ الْآخَرِينَ، وَيَتَأَثَّرَ بِهِ، فَالْحَيَاةُ أَحَدٌ وَعَطَاءٌ عِنْدَ الْأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ عَلَى السَّوَاءِ، وَلَا يَحْسُنُ بِالْفَرْدِ أَنْ يَأْخُذَ مِنَ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُعْطِيَ، كَذَلِكَ لَا يَحْسُنُ بِشَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ أَنْ يَكُونَ عَالَةً عَلَى الشُّعُوبِ الْآخَرَى، يَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا يُعْطِيهَا. وَالشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ كَبْقِيَّةِ شُعُوبِ الْعَالَمِ أَصْبَحَتْ مُنْفِتِحَةً عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، خُصُوصًا وَأَنَّهَا تُمَثِّلُ جِسْرَ اتِّصَالٍ مَابَيْنَ أَقْطَارِ الْعَالَمِ بِفَضْلِ مَوْقِعِهَا الْمُتَوَسِّطِ، فَضْلًا عَنِ وُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ جَدًّا مِنْ أَبْنَائِهَا يَتَلَقَّوْنَ دِرَاسَاتٍ عَلِيًّا فِي مُخْتَلَفِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ.

وَمِنْ هُنَا وَجَبَ عَلَى الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تَكُونَ وَاعِيَةً أَشَدَّ الْوَعْيِ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِنْفِتَاحِ عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ؛ لِأَنَّ هَذَا الْإِنْفِتَاحَ قَدْ يَكُونُ نِعْمَةً كُبْرَى إِذَا كَانَ مَا يُؤْخَذُ عَنْ وَعْيٍ وَمَعْرِفَةٍ وَتَخْطِيطٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْإِنْفِتَاحُ مِحْنَةً شَدِيدَةً إِذَا كَانَ يَعْنِي الْأَخْذَ مِنَ الْآخَرِينَ دُونَ وَعْيٍ وَتَمَيُّيزٍ وَتَدَبُّرٍ، ذَلِكَ أَنَّ أَخْذًا كَهَذَا سَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ انْطِمَاسُ شَخْصِيَّتِنَا الْحَضَارِيَّةِ وَإِنْدِمَاجُهَا فِي شَخْصِيَّاتِ الشُّعُوبِ الْآخَرَى.

وَهَذَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ مَقَابِيِسُ خَاصَّةٌ تُقَاسُ بِهَا الْأُمُورُ، وَيُحْكَمُ بِهَا عَلَى مَا هُوَ نَافِعٌ، وَمَا هُوَ ضَارٌّ، فَحَنْ أُمَّةٌ عَرِيفَةٌ أَعْطَتْ الْكَثِيرَ إِلَى الْمُجْتَمَعِ الْبَشَرِيِّ، وَلَنَا مَقُومَاتُ شَخْصِيَّتِنَا الْحَضَارِيَّةِ الْخَاصَّةُ بِنَا، وَمَا نَأْخُذُهُ مِنَ الْآخَرِينَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مُنْسَجِمًا مَعَ قِيمِنَا وَمَبَادِئِنَا وَشَخْصِيَّتِنَا.

✪ أبحث عن معاني المُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

◀ إِنْطِمَاسٌ:

◀ مِحْنَةٌ:

◀ عَطَاءٌ:

◀ عَالَةٌ:

◀ يَتَلَاءَمُ:

1. ما الفكرة الرئيسة؟

2. ما الأفكار الفرعية؟

3. لماذا استخدم الكاتب أسلوب الإستفهام في عنوان المقال؟

4. إذا أردنا أن نجيب عن سؤال الكاتب في عنوانه، فماذا سيكون الجواب؟

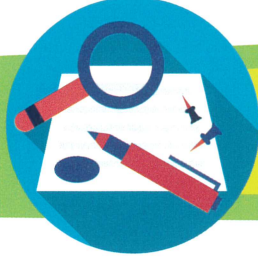
5. ما المقاييس الخاصة بالعرب التي يجب مراعاتها عند أخذهم من غيرهم؟

☆ أقرن بين الإنفتاح الجيد والإنفتاح غير الجيد:

الإنفتاح غير الجيد	الإنفتاح الجيد

أراجع التّضادَّ ◀ أستخرجُ مواضع التّضادِّ من النّصِّ.

◀ أتناقشُ مع زميلي في الجماليات التي أضافها التّضادُّ للنّصِّ.



اَكْتُبْ مَقَالًا اَتَحَدَّثُ فِيهِ عَن اِحْدَى الحَضَارَاتِ الَّتِي اَعْجَبْتَنِي وَاذْهَشْتَنِي.

## المِهْمَةُ

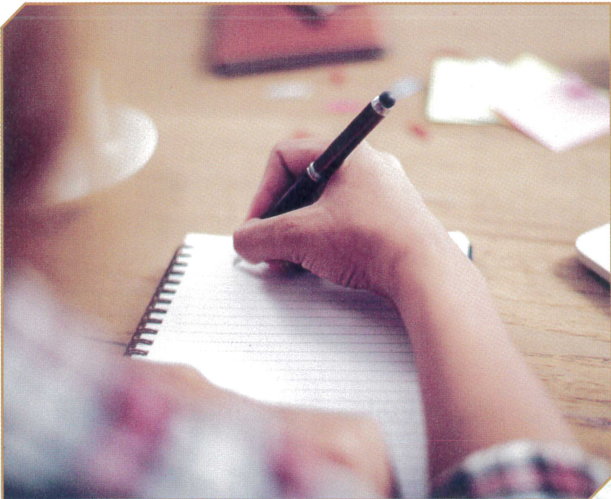
### قَبْلَ الكِتَابَةِ

- ★ اُبْحَثْ فِي المَصَادِرِ المُخْتَلِفَةِ عَن اَهَمِّ الحَضَارَاتِ.
- ★ بَعْدَ اَنْ اَخْتَارَ الحَضَارَةَ الَّتِي سَاكْتُبُ عَنْهَا اَجْمَعُ المَادَّةَ المُنَاسِبَةَ لِلكِتَابَةِ.
- ★ اَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْاَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ★ اَصُوغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.



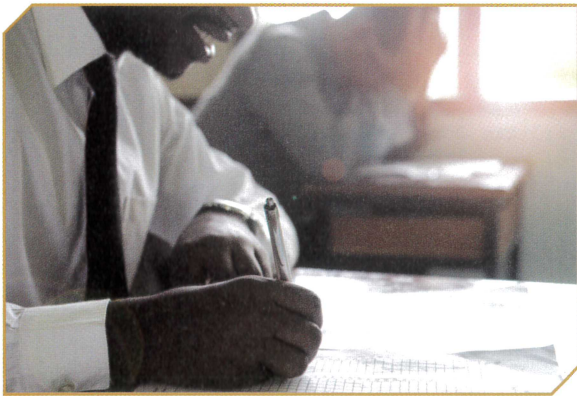
### اَثْنَاءَ الكِتَابَةِ

- ★ اُرَاعِي تَسْلُسَلَ الْاَفْكَارِ فِي الكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْاِثْتِقَالِ بَيْنَهَا.
- ★ اُدْرِجُ اَدْوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ فِي الْمَقَالَةِ.
- ★ اَكْتُبْ جُمْلًا بَسِيطَةً وَمُتَوَسِّطَةً الطَّوْلِ.
- ★ اَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- ★ اَسْتخدِمُ مَفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.



أَكْتُبْ مَقَالِي هُنَا

أَكْتُبْ



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ☆ أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتُ.
- ☆ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- ☆ أَتَفَقَّدُ تَسْلُسَلَ الْفِقْرَاتِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ☆ أَنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.

## السَّعَادَةُ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلومَاتٍ من عدَّةِ مصادِرِ.





## قاموسي الخاص

التحسر

لحظة

مثالي

اطمئنان

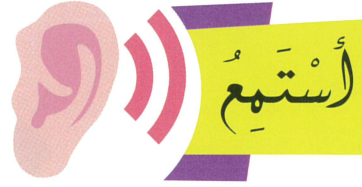
حالم

الماضي

الحاضر

رأساً على عقب

# السَّعَادَةُ



أَسْتَمِعُ

## السَّعَادَةُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



1. أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.
2. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

### أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
2. أَتَابِعُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.
3. أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

### أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2. بِحَسَبِ النَّصِّ: السُّعْدَاءُ يُنْجُونَ أَكْثَرَ، وَيَعِيشُونَ أَطْوَلَ. أَبْذِي رَأْيِي فِي هَذَا الْحُكْمِ، وَأَذْكَرُ أَمِثْلَهُ مِنْ وَاقِعِي.



3. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى تَرَدُّدِ الْإِشَارَةِ إِلَى السَّعَادَةِ فِي التَّارِيخِ. أَذْكَرُهَا:



Four horizontal dashed lines for writing, each starting with a purple arrowhead pointing to the right.

4. مَا جَوَانِبُ السَّعَادَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَغْطِيَّتُهَا بِحَسَبِ النَّصِّ؟ وَكَيْفُ؟

Two horizontal dashed lines for writing.

5. أَبْحَثْ عَنْ كَاتِبِ النَّصِّ، وَأَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَأَكْتُبْ أَهَمَّ مَا أَجِدُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ.

A large rectangular box with a brown border and four horizontal dashed lines for writing.

### أنشطة إثرائية

★ أَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ زَمِيلِي عَنِ الْحَيْلِ الَّتِي يَتَّبَعُهَا كَيْ يَكُونَ إِنْسَانًا سَعِيدًا.

◀ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى حَدِيثِهِ.

◀ أُنَاقِشُهُ فِي آرَائِهِ وَحِيلِهِ.

★ أَبْحَثُ عَلَى (الْيُوتْيُوبِ) عَنْ فَيْدِيُوهَاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّعَادَةِ.

◀ أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهَا.

◀ أَسْمَعُهُ، ثُمَّ أَلْخُصُّ أَهَمَّ مَا فِيهِ.



## نشاط مجموعات

مِنَ الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ الَّتِي تَجْعَلُنِي بَعِيدًا عَنِ الْحُزَنِ، وَتَجْعَلُنِي أَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ التَّوَقُّفُ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي الْأَشْيَاءِ السَّيِّئَةِ، وَتَجَنُّبُ مُنَاقَشَةِ الْمَوْضُوعَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَعَدَمُ مُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ، أَوْ الْاِخْتِلَاطِ بِالَّذِينَ يَبْنُونَ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ، فَهَذَا يُبْعِدُنِي عَنِ الْاِكْتِنَابِ، وَيُشْعِرُنِي بِالرَّاحَةِ.



أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ  
تَأْثِيرِ الْاِبْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ  
فِي جَعْلِ يَوْمِي سَعِيدًا.

## المُهْمَةُ

## قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ



لا نَنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثَ بِسَعَادَةٍ

1. نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
2. نَضَعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَتَتَنَاوَلُهَا فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، وَنُرْتَبُّهَا.
3. نُنَقِّسُ الْأَفْكَارَ فِيمَا بَيْنَنَا.
4. نُنَقِّسُ الْمَهَامَّ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ.

## أثناء المُحادثة

أَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُنِي سَعِيدًا، ثُمَّ أبدأُ مَهْمَةً الْمُحَادَثَةِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

## بَعْدَ المُحادثة

- ◀ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.
- ◀ نُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- ◀ نَجْمَعُ نَتَائِجَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنُسَجِّلُهَا.
- ★ أَسَجِّلُ نَتَائِجَ الْآثَارِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلإِبْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ وَالسَّيِّئَةِ:

## نشاطُ إثرائي

- ◀ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ وَزَارَةِ السَّعَادَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

# السَّعَادَةُ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

### قبل القراءة

★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

★ أَحْوَلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

★ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

★ أَضْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

## السَّعَادَةُ اخْتِيَارٌ

السَّعَادَةُ عُمُومًا هِيَ الْإِحْسَاسُ بِالْمُنْتَعَةِ وَالْإِنْسِاطِ. إِنَّهَا إِطْمِئْنَانُ الْقَلْبِ، وَانْشِرَاحُ الصَّدْرِ وَرَاحَةُ الْبَالِ، وَهِيَ الرِّضَا بِكُلِّ شَيْءٍ. وَهِيَ شُعُورٌ نَاتِجٌ عَنْ عَمَلٍ يُجِبُّهُ الْإِنْسَانُ، أَوْ شَيْءٍ قَامَ بِهِ آخَرُونَ لِشَخْصٍ مَا، فَتَبْدُو مَعَهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةً وَمُسْتَقْرَّةً وَخَالِيَةً مِنَ الْأَلَمِ وَالضُّغُوطِ. وَالسَّعَادَةُ مَصْدَرُهَا مِنَ الدَّخْلِ، وَكَلِمَةٌ تَأَمَّلْتَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي حَيَاتِكَ، وَاسْتَرْجَعْتَ شَرِيظَ الْمَاضِي، سَتَرَى أَنَّ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ مَا كَانَتْ كَذَلِكَ، إِلَّا لِأَنَّكَ عِشْتَ خِلَالَهَا مَا تُحِبُّهُ مَعَ مَنْ تُحِبُّ.

أَحْيَانًا، تَبْدُو السَّعَادَةُ وَكَأَنَّهَا شَيْءٌ مُبَالِغٌ فِيهِ، وَأَحْيَانًا نَنْدَهَشُ مِنْ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَعْدَاءَ بَيْنَنَا، وَقَدْ يَنْتَابُنَا شُعُورٌ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ عَصَا سِحْرِيَّةً، تُحَقِّقُ أَحْلَامَهُمْ، وَتَجْعَلُهُمْ سَعْدَاءَ، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ لَيْسَتْ كَمَا نَتَصَوَّرُ، فَسَعَادَتُهُمْ يُمَكِّنُ أَنْ تَنْتُجَ مِنْ أَبْسَطِ الْأَشْيَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعَكَ فِي خَانَةِ السَّعْدَاءِ:

أولاً: عِشْ بِبَسَاطَةٍ مَهْمَا عَلَا شَأْنُكَ.

ثانياً: عِشِ اللَّحْظَةَ، وَاسْتَمْتِعْ بِحَاضِرِكَ.

ثالثاً: كُنْ مُتَفَانِيًّا، فَلَا تَسْتَسَلِمَ، وَلَا تَهْمَلِ لِلتَّشَاوُمِ.

رابعاً: أَعْطِ كَثِيرًا، فَتَقْدِيمُ يَدِ الْعَوْنِ لِلآخَرِينَ يَدْخُلُ السُّرُورَ إِلَى الْقَلْبِ.

خامساً: الْمَالُ لَا يَشْتَرِي الرِّضَا، وَغِيَابُ الرِّضَا يَعْنِي غِيَابَ السَّعَادَةِ.

سابعاً: لَا تَخْشِ التَّغْيِيرَ، بَلْ حَاوِلِ الْاسْتِفَادَةَ مِنْ أَيِّ ظَرْفٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ، سَوَاءٌ أَكَانَ سَيِّئًا أَمْ جَيِّدًا، فَهَذَا قَدْ يُقَلِّبُ

حَيَاتِكَ رَأْسًا عَلَى عَقْبٍ. هَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ لِلطَّرِيقِ نَحْوِ السَّعَادَةِ، وَقَدْ تَكُونُ مُتَّفَاوِتَةً، وَمُتَبَايِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ، فَهِيَ لَيْسَتْ قَوَانِينِ عَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّغْيِيرِ، بَلْ هِيَ حَاجَةٌ أَصِيلَةٌ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، كِي نَشْعُرَ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ فِي حَيَاتِنَا، فَلَا حَاجَةَ لِاعْتِبَارِ السَّعَادَةِ أَمْرًا مُعَقَّدًا أَوْ مُسْتَحِيلًا، بَلْ هِيَ بَسِيطَةٌ جِدًّا وَفِي مُتَنَاوِلِ الْجَمِيعِ، فَالْسَّعَادَةُ اخْتِيَارٌ.

سلطان حميد الجسمي، السعادة في حياتنا، جريدة البيان، بتصرف.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

1. أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

2. أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:

3. ذَكَرَ الْكَاتِبُ عِدَّةَ طَرَائِقَ لِلْوُصُولِ لِلْسَّعَادَةِ، أَحَدُهَا وَأَتَنَاقَشُ حَوْلَهَا مَعَ زَمِيلِي.

4. السَّعَادَةُ اخْتِيَارٌ. أَوْضِحْ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ تَأْيِيدًا أَوْ رَفْضًا مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

5. أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَوْصِلُنِي إِلَى مَعْنَى السَّعَادَةِ، الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

## السَّعَادَةُ

6. أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ الَّتِي نَفْهَمُهَا مِنْ الْكِنَايَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ.

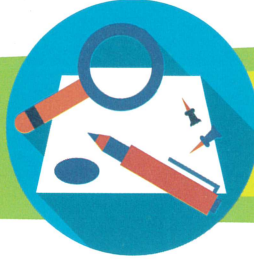
## نشاط إثرائي

أَصْعُ مَعَ زَمِيلِي (خُطَّةً لِلْسَّعَادَةِ) فِي الصَّفِّ.

خُطَّةُ السَّعَادَةِ

كَيْفَ نَجْعَلُ صَفَّنَا سَعِيدًا هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

# السَّعَادَةُ



## اَلْكَتُبُ



يُقَالُ إِنَّ السَّعَادَةَ مُعْدِيَةٌ، فَكُلُّ سَعِيدٍ  
يُنْشُرُ سَعَادَتَهُ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ، وَيُؤَثِّرُ  
عَلَيْهِمْ. هَلْ أَتَّفِقُ مَعَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟  
كَيْفَ؟ هَلْ لَدَيَّ مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ؟

### المُهَمَّةُ

اَلْكَتُبْ نَصًّا عَن كَيْفِيَّةِ جَعْلِ كُلِّ مَنْ حَوْلِي مِنْ اَصْدِقَائِي سَعِيدًا مِثْلِي، مُوَضِّحًا الطَّرِيقَ  
الَّتِي سَأَسْتُخْدِمُهَا لِنَقْلِ هَذِهِ السَّعَادَةِ، وَنَشْرِهَا بَيْنَهُمْ، دَاعِمًا ذَلِكَ مِثَالًا.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ اُحَدِّدْ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ:

☆ اُحَدِّدْ الْاَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

☆ اَبْحَثْ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرَقِيَّةِ، وَالْاِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي.

☆ اَسْجَلْهَا فِي دَفْتَرِ مَلْحُوظَاتِي.



أَكْتُبُ النَّصَّ هُنَا، مُرَاعِيًا مَعَايِيرَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

أثناء الكتابة

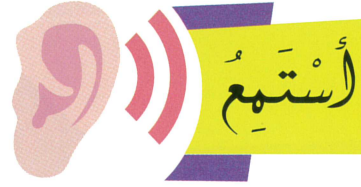
Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.



بعد الكتابة

أرأجُ ما كَتَبْتُ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهُ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.

# الشَّغْبُ



أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِيهَا يَأْتِي:

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



◀ ما مَعْنَى الشَّغْبِ؟

◀ هَلِ الشَّغْبُ إِجَابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ؟

أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ

◀ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

◀ أَفْهَمُ مَعْنَى الشَّغْبِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

◀ أَسْجَلُّ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.

◀ أَلْتَقِطُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَسْجَلُّهَا.

أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:



## بَعْدَ الاسْتِماعِ

أناقشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَسْئَلَةَ الأَتِيَةَ:

◀ لِمَ كانَ مُحَمَّدٌ حَزِينًا؟

◀ ما مَوْقِفُ صَدِيقِهِ عادِلٍ مِنَ المُشْكِلةِ؟

◀ ما الَّذي دَفَعَ مُحَمَّدًا لِهَذَا السُّلُوكِ؟

◀ ما النَّصائحُ الَّتِي قَدَّمَهَا عادِلٌ لِصَدِيقِهِ؟ هَلْ هُنَاكَ نَصائحَ أُخْرى؟

.3

.1

.4

.2

◀ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مُشْكِلةِ شَعْبٍ مَرَّتْ عَلَيَّ فِي سَنَواتي الدَّرَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ، وَنُحَلِّلُها مَعًا.



## أفكّر - أزواج - أشارك

أفترِحُ طُرُقًا مُبتَكِرَةً لِعِلاجِ الشَّعْبِ فِي الأَماكنِ المُخْتَلِفَةِ.

## المُحَاضِرَةُ

المُحَاضِرَةُ هِيَ تَقْدِيمُ مَوْضُوعٍ، وَإِلْقَاؤُهُ شَفَوِيًّا، وَشَرْحُهُ مِنْ قِبَلِ شَخْصٍ إِلَى جُمُهورٍ مُسْتَمِعٍ بِنِيَّةِ الحُصولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ.

### ☆ خِصَائِصُ المُحَاضِرَةِ الجَيِّدَةِ:

1. الوُضُوحُ: أَيُّ أَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ المُسْتَخْدَمَةُ واضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى المُسْتَمْعِينَ، كَمَا يَجِبُ الِاتِّعَادُ عَنِ المُفْرَدَاتِ غَيْرِ المُفْهُومَةِ.
2. التَّنْظِيمُ: أَنْ يَكُونَ المُحَاضِرُ مُسْتَعَدًّا لِتَقْدِيمِ المُحَاضِرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ المَادَّةِ، وَالأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا، وَكَذَلِكَ فِي طَرَحِ الأَفْكَارِ، وَتَسْلُسُلِهَا.
3. التَّرْكِيزُ: إِلقاءُ الضُّوءِ عَلَى العِناصِرِ، وَالتَّفْصِيلِ المُهِمَّةِ.
4. الأَمَثِلَةُ: أَنْ يُقَدَّمَ أَمَثِلَةٌ مِنَ الوَاقِعِ تُوضِّحُ مَوْضُوعَ المُحَاضِرَةِ، حَتَّى يَجْذِبَ الجُمُهورَ.

أَبْحَثُ أَنَا وَأَفْرَادُ المَجْمُوعَةِ عَنِ الشَّعْبِ المَدْرَسِيِّ، وَأَسْبَابِهِ، وَطَرَائِقِ الحَدِّ مِنْهُ. وَتَقْدِيمِ المَوْضُوعِ كَمُحَاضِرَةٍ تَوْعِيَّةٍ لِرُزْمَلَائِي فِي الفَصْلِ، مُلتَزِمِينَ بِخِصَائِصِ المُحَاضِرَةِ.

## المُهْمَةُ

الاسْتِعْدَادُ الجَيِّدُ لِتَقْدِيمِ المُحَاضِرَةِ مِنْ خِلالِ:

## قَبْلَ المُحَادَثَةِ

- ☆ وَضَعُ عُنْوانٍ لِلْمُحَاضِرَةِ.
- ☆ جَمْعُ المَعْلُومَاتِ بِالإسْتِعَانَةِ بِالكُتُبِ أَوْ شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ.
- ☆ تَرْتِيبُ العَرَضِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ البُوربوينْت (PowerPoint) أَوْ بَرْنَامِجٍ آخَرَ.
- ☆ تَوْزِيعِ الأَدْوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.
- ☆ التَّدْرِبِ عَلَى إِلقاءِ المُحَاضِرَةِ.

## أثناء المُحادثة



- ★ أقدمُ دوري في المُحاضرة بثقة.
- ★ أكونُ واضحًا في أثناء العرَض.
- ★ أبتعدُ عن العُموض.
- ★ أوزعُ النظراتِ على كافة المُستمعين.
- ★ أفتحُ بابَ طرحِ الاستفساراتِ والأسئلةِ.

## بعد المُحادثة

أحصلُ على تقييمٍ مُعلّمي على أدائي، وأداءِ مجموعتي وُفقَ شبكةِ التقييمِ التالية:

المُفياز	دائمًا	غالبًا	نادراً
يَتحدَّثُ بِاستِخدامِ لُغةٍ صَحيحةٍ.			
يُوظِّفُ المَفاهِيمَ اللُّغويَّةَ / النِّحويَّةَ التي يَعْرِفُها.			
يَلتزمُ بِمَوضوعِ المُحاضرةِ.			
يَسْتخدِمُ لُغةَ الجَسَدِ المُناسِبَةَ ( التَّواصُلُ البَصريُّ واللِّفْظيُّ).			
يَلتزمُ بِالوَقْتِ المُحدَّدِ لِلْمُحادِثَةِ.			

# الشَّعْبُ

أَقْرَأْ



## أثناء القراءة

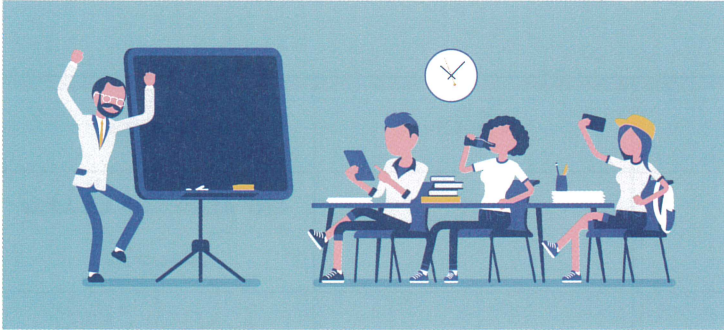
## قبل القراءة

- ☆ أَسْتَخْرِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأَفْكارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- ☆ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

- ☆ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.
- ☆ أَتَنْبِّهُ بِفِكرَةِ النَّصِّ.

## الشَّعْبُ الْمَدْرَسِيُّ

الشَّعْبُ هُوَ كُلُّ سُلُوكٍ يَقُومُ بِهِ بَعْضُ التَّلَامِيذِ دَاخِلَ الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ، أَوْ خَارِجَهُ لِلتَّنْفِيسِ عَنِ الضُّغُوطِ الَّتِي يُعَانُونَ مِنْهَا، مُمَثِّلًا فِي مَظَاهِرِ التَّخْرِيبِ، وَإِثَارَةِ الْفَوْضَى، أَوْ الْعَبَثِ مِمَّا تَمْلِكُونَهُمْ، أَوْ مُمْتَلِكَاتِ الْآخَرِ. وَأَهَمُّ مَظَاهِرِ الشَّعْبِ فِي الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ مَا يَأْتِي:



- ☆ الإِسَاءَةُ لِلْمُعَلِّمِينَ أَوْ الْهَيْئَةِ الْإِدَارِيَّةِ.
- ☆ الْعِنَادُ وَتَحْدِي أَوْامِرِ الْإِنضِبَاطِ الصَّفِيِّ.
- ☆ الْإِهْمَالُ، وَاللَّامْبَالَةَ بِتَوْجِيهَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ☆ مُقَاتَعَةُ الْمُعَلِّمِ دُونَ سَبَبِ عِلْمِيٍّ.
- ☆ اسْتِعْمَالُ أَلْفَاظٍ بَدِيعَةٍ.

- ☆ إِحْدَاثُ أَصْوَاتٍ مُزَعِجَةٍ فِي الصَّفِّ.

وَيُمْكِنُ اعْتِبَارُ هَذِهِ السَّمَاتِ وَالْمَظَاهِرِ - مُجْتَمِعَةً أَوْ مُنْفَرِدَةً - مِمَّا تَعْرِيفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلظَّاهِرَةِ، إِذْ إِنَّ كُلَّ سُلُوكٍ غَيْرِ مَسْئُولٍ يُعْطَلُ الْمُعَلِّمَ عَنِ آدَاءِ دَوْرِهِ فِي الصَّفِّ، وَيَصْرِفُ تَرْكِيزَهُ إِلَى أُمُورٍ أُخْرَى ثَانَوِيَّةٍ، يُعَدُّ شَعْبًا وَعُدْوَانًا وَفَوْضَى.

وَالْغَرِيبُ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ انْتَشَرَتْ كَثِيرًا بَيْنَ طُلَّابِ وَطَالِبَاتِ الْمَدَارِسِ الْإِعْدَادِيَّةِ، وَالثَّانَوِيَّةِ فِي مُعْظَمِ الدُّوَلِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا ظَاهِرَةً عَامَّةً وَلَيْسَتْ خَاصَّةً بِمَكَانٍ مُحَدَّدٍ. وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ السَّمَاتُ مُتَقَارِبَةً جِدًّا فِي مُعْظَمِ الْمَدَارِسِ، وَتَخْتَلِفُ فِي بَعْضِهَا، وَلَكِنْ عَلَى الْأَعْلَبِ أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ (3) مِنْهَا يَظْهَرُ فِي مُعْظَمِ الصُّفُوفِ الدَّرَاسِيَّةِ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا مُشْكَلَةً عَامَّةً تَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَسْئُولِينَ فِي وَزَارَاتِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ التَّحَرُّكَ السَّرِيعَ لِلوُقُوفِ عَلَى أَسْبَابِهَا الْحَقِيقِيَّةِ، وَوَضْعَ الْحُلُولِ لَهَا.

هناك عواملٌ تُسهّم في ظهور هذا السلوك، أو على الأقل تُهيئ له الظهور بالصورة التي هو عليها الآن. والغريب أن كثيرين يحملون المدرسة مسؤولية ما يحدث، متناسين الدور الأهم والأساس للأسرة في غرس القيم والأخلاق منذ الطفولة الأولى. إنها مسؤولية مشتركة، وعلى جميع الأطراف التكاتف للبحث عن حل جذري لها.

أحمد كاجل الرشدي، المشكلات المدرسية المعاصرة: قضايا وحلول، المكتبة الأكاديمية، الطبعة 1، 2011، ص 81-80. بتصرف.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ ما الأفكار التي يطرحها النص؟

★ هل وافقت ما توقّعتُه؟

أفكر، وأجيب:

★ هل قدّم الكاتب تعريفًا مُحدّدًا للشغب؟ أعود للمراجع، وأبحث عن تعريف مُحدّد، وأكتبُه.

★ جمّع الكاتب الفوضى والشغب والعدوان معًا وهو يتحدّث عن ظاهرة الشغب المدرسي. لماذا؟ أوضّح رأيي في هذا تأييدًا أو رفضًا.

★ أُعيد قراءة الملامح التي ذكرها الكاتب للشغب. هل أتفق معه فيها كلها؟ هل يوجد ما أودّ إضافته أو حذفه؟ أشرح أسبابي.

★ يُشير الكاتب إلى وجود أكثر من طرفٍ مسؤولٍ عن هذه الظاهرة. ما هذه الأطراف؟ أناقش مع معلّمي والصفّ دور كلٍّ منها.

★ أبحث عن معاني الكلمات التي تحتها خطّ:

3. الفوضى

1. الضغوطات

4. العدوان

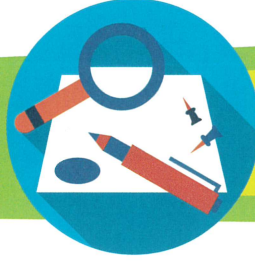
2. التخريب

أراجع الأسلوب الخبري:

\* يُستخدَم غالبًا في المقالات، لأن الغرض هو توصيل المعلومات. \* أستخرج بعض الجمل الخبرية من النص.

\* أحول الخبر إلى إنشاء: أمرٍ، ونهيٍ، واستفهامٍ.

# الشَّغْبُ



# اَلْكُتُبُ

في كتابه المهمِّ (سَرْدُ الذَّاتِ) يَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ الدُّكْتُورُ سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيُّ، حَاكِمُ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، رَعَاهُ اللَّهُ، عَنِ مَرَاكِلِ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاتِهِ، وَمِنْ بَيْنِهَا إِشَارَتُهُ إِلَى حَادِثَةِ شَغْبِ مَدْرَسِيٍّ حَدَثَتْ فِي فِتْرَةِ دِرَاسَتِهِ. أَعُوذُ لِلْكِتَابِ، وَأَطَّلِعُ عَلَى هَذِهِ الْجُزْئِيَّةِ مُسَاعِدَةً مُعَلِّمِي، وَأَفْرُوهُ، ثُمَّ أَقُومُ بِإِعَادَةِ صِيَاغَةِ الْجُزْئِيَّةِ بِأُسْلُوبِي.

إِعَادَةُ صِيَاغَةِ جُزْئِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ كِتَابٍ (سَرْدُ الذَّاتِ) بِإِحْدَى الطَّرِيقِ الْآتِيَةِ:

## المُهْمَّةُ

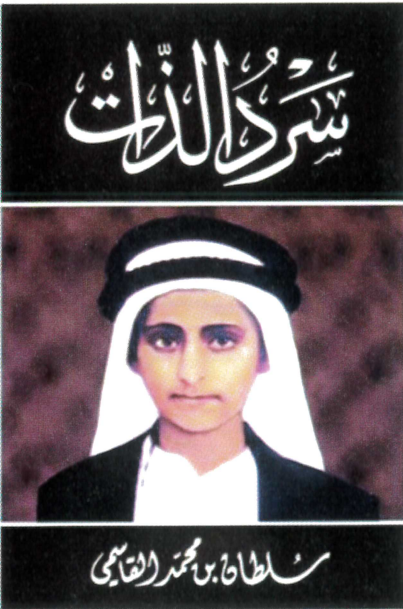
- ★ تَغْيِيرُ كَامِلِ الْجُمْلِ بِاسْتِخْدَامِ مُرَادِفَاتٍ جَدِيدَةٍ.
  - ★ تَغْيِيرُ الْجُمْلِ بِإِعَادَةِ تَرْتِيبِ عَنَاصِرِهَا.
  - ★ إِضَافَةُ مَعْنَى جَدِيدٍ فِي إِطَارِ الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِئْرَةِ نَفْسِهَا.
- مَعَ ضَرُورَةِ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى أَنْ يَكُونَ النَّصُّ الْجَدِيدُ مُوجِزًا، وَشَامِلًا، وَمُتَمَاسِكًا.

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَقْرَأُ الْجُزْئِيَّةَ الْمُحَدَّدَةَ مِنَ الْكِتَابِ.
- ★ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا إِعَادَةُ الصِّيَاغَةِ.

## أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَدْرِجُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْفِئْرَاتِ.
- ★ أَكْتُبُ جُمْلًا وَاضِحَةً وَمُتَمَاسِكَةً.
- ★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

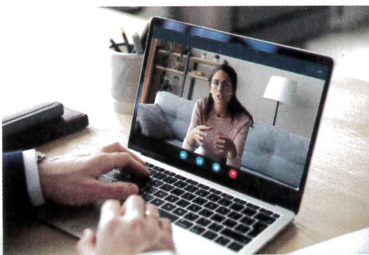


منشورات القاسمي نطق طبعه ثانية من كتاب 'سرد الذات' لحاكم الشارقة



Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ



★ أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ، ثُمَّ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَعْرُضُ مَا كَتَبْتُ  
أَمَامَ أُسْرَتِي الْكَبِيرَةِ بِاسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الْإِتِّصَالِ الْمُرْتَبِي.

## التَّفَاوُلُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يَستَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلِمِيَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوَاضِعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضُهَا فَكْرِيَّةٌ.
2. يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوَاضِعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضُهَا فَكْرِيَّةٌ.
3. يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوَاضِعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضُهَا فَكْرِيَّةٌ.
4. يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتَرَابِطًا مُسْتَحْدَمًا التَّنْغِيمَ وَالإِيقَاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يَتَحَدَّثُ بِكَلَامٍ مُتَرَابِطٍ وَبِأَسْلُوبٍ مُطَوَّلٍ مُسْتَحْدَمًا الحَدَّ الأَدْنَى مِنْ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ.
6. يَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ مِيزَاتِ تَنْظِيمٍ وَمَبْنَى النُّصُوصِ.
7. يَقْرَأُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً لِأَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ النُّصُوصِ.
8. يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلِمِيَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوَاضِعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ.
9. يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوَاضِعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضُهَا فَكْرِيَّةٌ.
10. يَحْتَفِظُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَكَيبِ اللُّغَةِ البَاسِطَةِ وَالمُعَقَّدَةِ فِي الكِتَابَةِ.
11. يَفَسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عَدَّةٍ مَصَادِرَ.



## قاموسي الخاص

إِنَاءٌ

التَّفَاوُلُ

البَشَاشَةُ

مَشْرُوحٌ

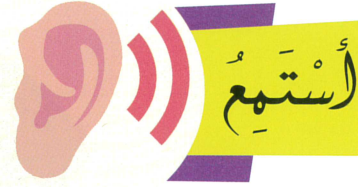
مَزْهُوٌّ

تَبَسُّمٌ

كُتِبَ

التَّجْهَمُ

# التفأولُ



أَسْتَمِعُ



أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ ما هُوَ التَّفَاوُلُ؟

★ هَلْ أَنَا شَخْصٌ مُتَّفَائِلٌ؟

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُسَجِّلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.

★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ ما الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

★ أَعْقِدُ مُقَارَنَةً بَيْنَ الْإِنَاءِ السَّلِيمِ وَالْإِنَاءِ الْمَشْرُوحِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقَارِنُ إِجَابَاتِي بِإِجَابَاتِ زَمِيلِي:

الإِنَاءُ الْمَشْرُوحُ	الإِنَاءُ السَّلِيمُ

☆ لماذا كان الإناء المشروخ حزينًا ومُنكسرًا لمدّة سنتين؟

☆ كيف نظرت العجوز إلى النقص الموجود في الإناء المشروخ؟ وعلى ماذا يدلُّ هذا؟

☆ بدا الإناء السليم متفوقًا ظاهرًا على الإناء المشروخ لعدة أسباب ذكرها النص. أكتبها، ثم أنقشها مع زميلي، وأبدي رأيي فيها.



☆ بحسب ما فهمت من النص، ما معايير المفاضلة الحقيقية بين الأشخاص أو الأشياء؟ أتناقش حولها مع زميلي.

☆ أضع تعريفًا للتفاوت بحسب فهمي له من الحياة، ومن النص المسموع.

أَسْتَطْلِعُ الآرَاءَ

أَقُومُ بِعَمَلِ اسْتِطْلَاعِ آرَاءِ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَوْ فِي الصُّفُوفِ الأُخْرَى، وَأَمَلًا الْجَدُولِ الآتِي:

إِسْمُ زَمِيلِي	هَلْ أَنْتَ مُتَّفَائِلٌ؟ وَلِمَاذَا؟	مَا الَّذِي يَجْعَلُكَ مُتَّفَائِلًا إِنْ كُنْتَ كَذَلِكَ؟

فِي اسْتِطْلَاعِ أَجْرَتِهِ مُؤَسَّسَةً (جالوب) الْعَالَمِيَّةِ حَوْلَ نِسْبِ تَفَاوُلِ شُعُوبِ الْعَالَمِ تِجَاهَ مُسْتَقْبَلِهَا، وَعَرِضَتْ نَتَائِجُهُ فِي جَمْعِيَّةِ الْعُلُومِ النَّفْسِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، أَثْبَتَتِ النَّتَائِجُ بَأَنَّ أَكْثَرَ الشُّعُوبِ تَفَاوُلًا حَسَبَ الدِّرَاسَةِ هُمْ سُكَّانُ (إِيرْلَنْدَا وَالْبَرَاذِيلِ وَالذَّمَارِكِ وَنِيوزَلَنْدَا). <https://www.alittihad.ae> زينب حفني- بتصرفي

## المُهَمَّةُ

المُهَمَّةُ: أَتَحَدَّثُ عَنِ الأَسْبَابِ  
الَّتِي تَجْعَلُ الدُّوَلِ الْمَذْكُورَةَ  
أَكْثَرَ تَفَاوُلًا مُقَارَنَةً بِغَيْرِهَا  
مِنَ الدُّوَلِ الَّتِي تَمَّ إِجْرَاءُ  
الاسْتِطْلَاعِ فِيهَا.



## قَبْلَ المُحَادَثَةِ

- ☆ أْبَحْتُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.
- ☆ أَحَدَّدُ الْأَفْكَارَ، وَأُرْتَبِّهَا تَرْتِيبًا مُتَسَلِّسًا وَمَنْطِقِيًّا.
- ☆ أَحْرُصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ، مِنْ مِثْلِ: لِذَلِكَ، وَلِأَنَّ، وَبِهَذَا..إلخ

## أَثْنَاءَ المُحَادَثَةِ

- ☆ أَتَحَدَّثُ بِكَلَامٍ مَفْهُومٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ.
- ☆ أَسْتَحْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً، وَأُرَاعِي صِيَاغَةَ الْكَلَامِ.
- ☆ أَوْزَعُ نَاطِرِي بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَرُفْلَائِي.
- ☆ أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِي مِنَ الْمُعَلِّمِ.

## بَعْدَ المُحَادَثَةِ

- ☆ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ رُفْلَائِي.
- ☆ أَلْتَزِمُ بِأَدَابِ الْحِوَارِ وَالاسْتِمَاعِ.
- ☆ أَسْجُلُ الْمَلْحُوظَاتِ وَالاسْتِفْسَارَاتِ.
- ☆ أُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالرُّفْلَاءِ.



## نَشَاطٍ إِثْرَانِي

- ☆ مَا التَّشَاؤْمُ؟ أْبَحْتُ فِي الْمُعْجَمِ:

- ☆ بَعْدَ النَّقَاشِ حَوْلَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الشُّعُوبَ مُتَفَائِلَةً، أْبَحْتُ عَنِ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّشَاؤْمِ.



مَرَّتْ مَوْضِعَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي التَّفَاوُلِ وَأَهْمِيَّتِهِ وَأَثَارِهِ الْإِجَابِيَّةِ، كَيْفَ أُصَنَّفُ نَفْسِي؟

☆ هَلْ أَنَا إِنْسَانٌ وَاقِعِيٌّ أَمْ مُتَشَائِمٌ أَمْ مُتَفَائِلٌ؟

☆ أَفَكَّرُ قَلِيلًا فِي أُسْلُوبِ حَيَاتِي، فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، فِي الْمَنْهَجِ الَّذِي أَتَّبِعُهُ لِتَبْدُؤِ حَيَاتِي أَفْضَلَ.



أَكْتُبُ مُعَبَّرًا عَنِ شَخْصِيَّتِي: هَلْ هِيَ مُتَفَائِلَةٌ أَمْ مُتَشَائِمَةٌ أَمْ وَاقِعِيَّةٌ؟  
وَكَيْفَ تُؤَثِّرُ شَخْصِيَّتِي عَلَى حَيَاتِي وَعَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِي؟

المُهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي أَوْدُّ تَنَاوُلَهَا فِي النَّصِّ.

☆ أَصَوِّغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.



## أثناء الكتابة

✧ اكتبُ مُراعياً معايير الكتابة الصحيحة.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

## بعد الكتابة

✧ أراجعُ ما كتبتُ، ثم أحتفلُ بكتابتي بِقراءته أمام زملائي؛ حتى يتعرفوا على شخصيتي بِشكلٍ أكبر.



## الجوع

### نواتج التّعلّم:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدّدُ النُّقاطَ الرّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنغيمَ والإيقاعَ الصّحيحين.
5. يتحدّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوّلٍ مستخدماً الحدّ الأدنى من إستراتيجياتِ التّصحيح.
6. يحدّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوص.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النّصوص.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدّدُ النُّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضّبطِ لتراكيبِ اللّغةِ البسيطةِ والمعقّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسّرُ ويحلّلُ معلوماتٍ من عدّةِ مصادرٍ.



## قاموسي الخاص

الكَسَلُ

السَّيِّدُ

المَعَدَّةُ

الصَّدَاعُ

السَّيِّدَةُ

الإِغْمَاءُ

الهِرْمُونُ

الشَّهِيَّةُ

# الجوع



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



- ★ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ أَفْكَارًا قَدْ تَرَدَّدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

## أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ★ أُسَجِّلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى فَهْمِ مَعْنَى النَّصِّ.

## بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

★ أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

◀ أُسَجِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ.

◀ أَعِدُّ صِفَاتُ سَلْمَى.



☆ لماذا تهاونت سلمى في وجبة الإفطار؟

☆ ما ردة فعل الطبيب؟ وما النصيحة التي قدمها لها؟

☆ أستخلص العظة والعبرة من الموقف الذي مررت به سلمى.



☆ أصل الكلمات بالصور المناسبة :

المعدة



السعرات الحرارية



الجوع



الكسل

فكر - زاوج - ناقش

- يتعرّض الكثير من الأشخاص لمشكلة سلمى نفسها.

أفكر في نصائح جديدة ومبتكرة لهذه المشكلة، موظفًا أسلوب الأمر والنهي

## الجوع

## أَتَحَدَّثُ

عِنْدَمَا نُحْسُ بِالْجُوعِ تَتَبَادَرُ إِلَى أَدْهَانِنَا وَجِبُهُ طَعَامٍ مُعَيَّنَةً؛ وَذَلِكَ بِبَسَاطَةٍ لِأَنَّهَا الْوَجِبَةُ الْمَفْضَلَةُ لَدَيْنَا. وَتَخْتَلِفُ الْوَجِبَةُ الْمَفْضَلَةُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَمِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ بِالنُّسْبَةِ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ حَتَّى، بِتَأْثِيرِ عَوَامِلٍ مُخْتَلِفَةٍ.



أَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَجِبَةِ الْمَفْضَلَةِ لَدَيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا، وَهَلْ هِيَ صِحِيَّةٌ أَمْ لَا؟  
وَمِنْ أَيْنَ أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا؟ وَهَلْ أَفْضَلُهَا مِنْ إِعْدَادِ شَخْصٍ أَوْ مَكَانٍ مُحَدَّدٍ  
مَثَلًا؟ وَعَنْ أَسْبَابِ تَفْضِيلِي لَهَا.

### المُهْمَةُ

★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي.

★ أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَجِبَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

★ أَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِهَدْوٍ.

★ أَسْتَحْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأُرَاعِي صِيَاغَةَ الْكَلَامِ.

### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

### أثناء المَحَادَثَةِ

## بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

☆ اسْتَمِعْ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.

☆ أُجِيبُ عَنِ اسْتِفسَارَاتِهِمْ حَوْلَ مَا تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.

تَتَنَاقَشُ..

☆ لِمَاذَا تَخْتَلِفُ أَذْوَاقُنَا فِي اخْتِيَارَاتِنَا لِلطَّعَامِ؟

☆ كَيْفَ يُؤَثِّرُ اخْتِلَافُ بِيئَاتِنَا الَّتِي نَنْتَمِي إِلَيْهَا فِي اخْتِلَافِ الْأَطْعِمَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَبْحَثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْمُنْظَمَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِالْحَدِّ مِنْ مُشْكَلَةِ الْجُوعِ حَوْلَ الْعَالَمِ، أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْمَائِهَا وَدَوْرِهَا فِي التَّقْلِيلِ مِنْ هَذِهِ الْمُسْكَلَةِ الْعَالَمِيَّةِ.

## نَشَاطُ إِثْرَائِي

الْمُنْظَمَاتُ الْعَالَمِيَّةُ

هِيَ:

دَوْرُ الْمُنْظَمَاتِ  
الْعَالَمِيَّةِ فِي التَّقْلِيلِ  
مِنْ مُشْكَلَةِ الْجُوعِ  
حَوْلَ الْعَالَمِ

# الجوع



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.

★ أَتَنْبَأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ



## أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا

كثيرًا ما قُلْتُ يَا سَيِّدِي، وَقَدْ أَبْطَأَ غَدَاؤُكَ، أَوْ تَأَخَّرَ عَشَاؤُكَ: «أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا!»

بَلْ كَثِيرًا مَا قُلْتُ يَا سَيِّدِي، وَقَدْ عُدْتُ مِنْ زِيَارَةِ لِصْدِيقَتِكَ، أَوْ رَجَعْتُ مِنْ نُزْهَةٍ شَحَدَهَا هَوَاؤُهَا مَعِدَتَكَ: «أَمُوتُ جُوعًا.»

وَقَاكُمُ اللَّهُ ذَلِكَ!

قُلْتُمْ وَتَقُولُونَ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ يَا سَادَةَ! وَإِنْ هُوَ إِلَّا مِنْ قَبِيلِ الْمَجَازِ، فَإِنَّ مَوْتَنَا جُوعًا فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ الَّتِي ذَكَرْتُ لَيْسَ إِلَّا كِنَايَةً عَنْ تَوَافُرِ الشَّهِيَّةِ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَزِيَادَةِ قَابِلِيَّةِ الْمَعِدَةِ لِلتَّلَذُّذِ بِشَهِيَّةِ الْمَأْكُولَاتِ.

يُحْكِي أَنَّ سَيَّارَةَ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ الْمُوَسِّرَاتِ مَرَّتْ بِكُوخٍ حَقِيرٍ فِيهِ امْرَأَةٌ نَاحِلَةٌ شَاحِبَةٌ، وَحَوْلَهَا أَطْفَالُهَا بِأَسْمَالِهِمْ الْبَالِيَّةِ، يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا وَيَرْتَعِشُونَ بَرْدًا، فَأَسْرَعَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى قَصْرِهَا، وَأَصْدَرَتْ أَمْرَهَا بِأَنْ يُجْمَعَ مَا يَلْزَمُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَلَابِسِ، وَيُرْسَلَ إِلَى ذَلِكَ الْكُوخِ، ثُمَّ دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا، وَقَدْ أَشْعَلَتْ فِيهَا الْمَوْقِدَ، وَأَحْضَرَ الشَّايَ وَأَطْبَاقَ الْحَلْوَى، فَأَكَلَتْ هَنِيئًا وَسَرَى الدَّفْءُ فِي جِسْمِهَا، فَفَرَعَتِ الْجَرَسَ وَقَالَتْ لِلْخَادِمِ: «لَا حَاجَةَ إِلَى حَمْلِ الطَّعَامِ وَالْمَلَابِسِ إِلَى حَيْثُ أَشْرْتُ، فَقَدْ دَفِيَ الْجُوعُ وَسَكَنَ الْجُوعُ.»

دَفَيْتُ فَظَنَنْتِ الْمَقْرُورِينَ قَدْ دَفِنُوا، وَشَبِعْتُ فَتَوَهَّمَتِ الْجِياعَ قَدْ شَبِعُوا.

وَكَانَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ عَائِدًا فِي مَوْعِدِ الْعِشَاءِ إِلَى مَنْزِلِهِ حَيْثُ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ الْمَأْكُلُ الطَّيِّبَةُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الشَّهِيَّةِ بَعْدَ مَا أَصَابَ فِي الْغَدَاءِ مِنَ الْمَأْكُلِ وَالْمَشْرَبِ، فَاعْتَرَضَهُ فَقِيرٌ يَطْلُبُ الْإِحْسَانَ قَائِلًا: «أَنَا جَائِعٌ يَا سَيِّدِي!» فَهَزَّ الْعَنِيُّ كَتِفِيهِ؛ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «قَاتَلَهُ اللَّهُ، يَشْعُرُ بِالْجُوعِ وَيَشْكُو!»

هَكَذَا أَكْثَرْنَا يَفْهَمُ الْجُوعَ، أَعْنِي الْجُوعَ فِي طَوْرِهِ الْأَوَّلِ، حِينَ لَا يَتَعَدَّى الْحَاجَةَ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، أَوْ عِنْدَمَا تَطُولُ هَذِهِ الْحَاجَةُ وَلَا نَلْبِي شَهِيَّتَنَا، فَنَشْعُرُ بِبَعْضِ انْزِعَاجٍ، فَيَقُولُ الْوَاحِدُ مِنَّا عَلَى سَبِيلِ الْمُزَاحِ: «عَنْتُ عَصَافِيرُ بَطْنِي.»



أَمَا فِي الْوَاقِعِ فَمَنْ مِنْكُمْ يَدْرِي مَا الْجُوعُ فِي مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ؟ مَنْ يَعْرِفُ الْجُوعَ الَّذِي يُزِقُّ الْأَمْعَاءَ تَهْرِيقًا؟  
كُلُّكُمْ يَجْهَلُهُ، وَعَسَىٰ أَلَّا تَعْرِفُوهُ إِلَّا اسْمًا. أنطون الجميل، الجوع والمجاعات، وكالة الصحافة العربية (ناشرون)، مصر، 2017. بتصرف بسيط.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ ما الأفكار التي يطرّحها النصّ؟

★ هل وافقت ما توقّعتُه؟ أشرح ذلك.

★ أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة التي وجدتها في النصّ، وأناقشها مع المعلّم والزّملاء.

أفكّر وأجيب:

★ شَبِعَتِ الْمَرْأَةُ الْغَنِيَّةُ وَدَفِنَتْ فَظَنَّتِ الْجَمِيعَ كَذَلِكَ. هَذِهِ الْقِصَّةُ تُشِيرُ رَمْزِيًّا إِلَى الْوَاقِعِ وَإِلَى مَا يُعَانِيهِ الْفُقَرَاءُ فِعْلًا بِسَبَبِ عَدَمِ إِحْسَاسِ الْأَغْنِيَاءِ بِالْأَمِهِمِّ. أُعْبِرُ عَنْ رَأْيِي فِي هَذَا، وَأَرْبِطُهُ بِوَقَائِعَ أَعْرِفُهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا.

★ لِمَاذَا قَالَ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ فِي نَفْسِهِ بَعْدَ كَلَامِ الْفَقِيرِ لَهُ: «قَاتَلَهُ اللَّهُ، يَشْعُرُ بِالْجُوعِ وَيَشْكُو»؟ مَا قَصْدُهُ؟

★ «عَنَّتْ عَصَافِيرُ بَطْنِي» كِنَايَةٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ بِالْجُوعِ. هَلْ هُوَ إِحْسَاسٌ شَدِيدٌ أَوْ بَسِيطٌ؟ مَا الدَّلَالَةُ عَلَى ذَلِكَ؟

★ أَرْتَجِلُ أَنَا وَزَمِيلِي مَوْقِفًا قَصِيرًا نَسْتَخْدِمُ فِيهِ إِمَّا تَعْبِيرَ «أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا»، أَوْ «عَنَّتْ عَصَافِيرُ بَطْنِي».



بَعَدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْجُوعِ، وَالْأَكْلَاتِ الْمَفْضَلَةِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ لَا بُدَّ أَنْ يَشْعُرَ بِالْجُوعِ.

❖ ما الْوَجْبَةُ الَّتِي تَخْطُرُ بِبَالِي الْآنَ؟

❖ هَلْ أَعْرِفُ كَيْفَ تُعَدُّ؟

❖ هَلْ جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ أَدْخَلَ الْمَطْبَخَ وَأَطْبَخَهَا؟

❖ أَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ هَذَا مَعَ زَمِيلِي قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.



أَكْتُبُ وَصْفَةً لَوَجْبَةٍ أَحِبُّهَا. كِتَابَةُ الْوَصْفَاتِ تَتَطَلَّبُ بَضْعَةَ عُنَاوِرٍ أَسَاسِيَّةٍ هِيَ:

## المُهْمَةُ

❖ الْمَكُونَاتُ: وَهِيَ الْعُنَاوِرُ الَّتِي نَسْتَحْدِمُهَا لِإِعْدَادِ هَذِهِ الْوَجْبَةِ، مَعَ الْمَقَادِيرِ بِالضُّبُطِ.

❖ الطَّرِيقَةُ: كَيْفِيَّةُ الْإِعْدَادِ، بِمَاذَا نَبْدَأُ، وَمَاذَا بَعْدَهُ، وَهَكَذَا...

❖ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ: إِنْ كَانَتِ الْوَجْبَةُ تَحْتَاجُ لِلْحَبْرِ فَيَجِبُ تَحْدِيدُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ.

❖ مُدَّةُ الطَّهْيِ: الْوَقْتُ الْمُسْتَعْرَقُ لِوَضْعِ هَذِهِ الْوَجْبَةِ عَلَى النَّارِ أَوْ فِي الْفَرْنِ كَيْ تَنْصَجَ.

تَحْدِيدُ عَدَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ سَتَكْفِيهِمْ هَذِهِ الْكَمِّيَّةُ، وَرَبْمَا السُّعْرَاتُ الْحَرَارِيَّةُ التَّقْرِيبِيَّةُ لَهَا.

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

❖ أَحَدُّ الْوَجْبَةِ الَّتِي سَأَكْتُبُ طَرِيقَتَهَا.

❖ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا مِنْ أُمِّي أَوْ أَيِّ أَحَدٍ يُتَقَنُ إِعْدَادَهَا.

## أثناء الكتابة

☆ أكتبُ وَصفتي هُنا مُراعياً العنصرَ كاملاً.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

## بعد الكتابة

☆ أراجعُ ما كتبتُ.

☆ أتأكدُ من صحّة الخطوات.

☆ أصححُ الأخطاءَ والإملائيّةَ إن وُجدتُ.

☆ أعرضُها على مُعلّمي قَبْلَ التّسليم.



## الفَصْبُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحیح.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمٍ ومبنى النُّصوص.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوص.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.



## قاموسي الخاص

المَوْجَةُ

العَصِيَّةُ

المِسْمَارُ

الغَضَبُ

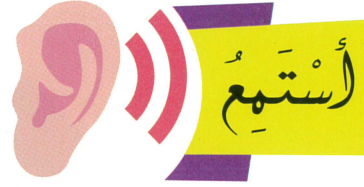
التَّوْبَتُ

البُكَاءُ

آثَارُ

النَّفْسُ

# الغضب



أستمع

## القَصَبِيَّةُ الزَّائِدَةُ



أثناء الاستماع

قَبْلَ الاستماع

- ☆ أُنقِشُ العُنْوَانَ مَعَ المَعْلَمِ والصَّفِّ.
- ☆ أُنصِتُ بِاهْتِمَامٍ.
- ☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنِّصِّ المَسْمُوعِ.
- ☆ أَتَسْجَلُ الأَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النِّصُّ.
- ☆ أَجْهِّزُ الوَرَقَةَ والقَلَمَ لِتَسْجِيلِ المَلْحُوظَاتِ.
- ☆ أَتَسْجَلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

☆ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشارةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الخَطَأِ:

خَطَأً	صَح	الجُمْلَةُ
		☆ الاستِجْمَامُ أَحَدُ العِلاجاتِ النَّافِعَةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الغَضَبِ.
		☆ لا تُعَدُّ الوِرائَةُ مِنْ مُسَبِّباتِ الغَضَبِ.
		☆ يَعْتمِدُ عِلاجُ الغَضَبِ عَلى الشَّخْصِ نَفْسِهِ وَمَدَى رَغْبَتِهِ فِي العِلاجِ

- ☆ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ وَأَفْكَارٍ.
  - ☆ أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الْأَفْكَارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.
- أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

☆ أَقَارِنُ بَيْنَ فِكْرَةِ النَّصِّ وَالْفِكْرَةِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا.

☆ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، كَيْفَ نَحْكُمُ عَلَى الْأَشْخَاصِ؟

☆ مَا عِلَامَاتُ الْغَضَبِ عِنْدَ الْأَشْخَاصِ؟

☆ هَلْ هُنَاكَ عِلَامَاتٌ أُخْرَى مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِي؟ أَدْكُرْهَا.

☆ أَدْكُرُ بَعْضَ مُسَبِّبَاتِ الْغَضَبِ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ:

1.

2.

3.



تَخْتَلِفُ رُدُودُ فِعْلِ الْأَشْخَاصِ أَتْنَاءَ الْغَضَبِ.

أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ هَذِهِ الرَّدُودِ، وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهَا.



يُعتَبَرُ الهُرُوبُ مِنَ المَدْرَسَةِ مِنْ سُلُوكَاتِ الغَضَبِ عَيْرِ المَبَاشِرِ، فَقد يُعَانِي بَعْضُ الطَّلَبَةِ مِنَ الكَبْتِ والضَّيْقِ مِنَ المَعْلَمِينَ وَالمَدْرَسَةِ الَّتِي تُجْبِرُهُ عَلَى اتِّبَاعِ أَنْظِمَةٍ وَقَوَانِينٍ لَا تُوَافِقُ مِزَاجَهُ، فَيَأْتِي الهُرُوبُ كَرَدَّةٍ فِعْلٍ لِهَذَا الغَضَبِ الَّذِي يَكْتَبُهُ.

أناقش المعلومة أعلاه، وأبدي رأبي في مشكلة الهروب من المدرسة وهل لها علاقة بالغضب أم لا؟

### المهمة

#### قبل المحادثة



- ✦ أقرأ المعلومة أعلاه جيِّداً.
- ✦ أناقش ما جاء فيها مع زميلي.
- ✦ أحدد الأفكار التي سأحدث عنها.
- ✦ أستعين بالإنترنت للبحث عن بعض المعلومات التي أحتاجها.

#### أثناء المحادثة

- ✦ أستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا الدقة في انتقاء الألفاظ.
- ✦ أتأني في الحديث.
- ✦ أعطي أمثلة واقعية عن الموضوع.



☆ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالصُّورِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا:



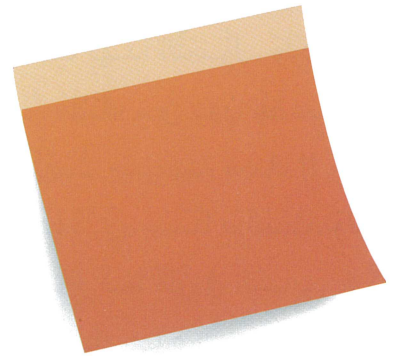
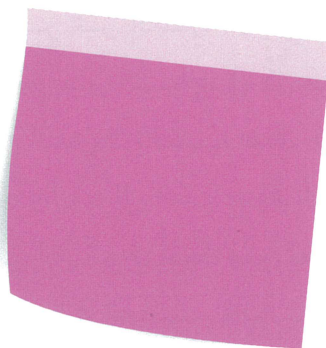
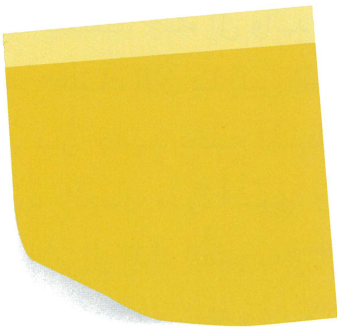
الهَرُوبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

الشَّجَارُ

الصُّغُوطَاتُ

أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ أَصْدِقَائِي، وَأَجْلِسُ مَعَهُ؛ لِنَتَحَدَّثَ مَعًا عَنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي  
تُشْعِرُنَا بِالْعُضْبِ، ثُمَّ نُسَجِّلُ الْمُشْتَرَكِ مِنْهَا هُنَا:

أَتَحَدَّثُ إِلَى  
صَدِيقِي



# الغضب



أقرأ

## قبل القراءة

★ أتأمل العنوان.

★ أتنبأ بفكرة النص.

## أثناء القراءة

★ أضع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.

★ أضع ملحوظاتي على الهامش.

الفكرة الرئيسية:



الأفكار الفرعية:

كَانَ هُنَاكَ وَلَدُ عَصَبِي الْمِزَاجِ، وَكَانَ يَفْقِدُ صَوَابَهُ وَيَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ مُؤَذٍّ كُلَّمَا غَضِبَ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، أَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بُنَيَّ! أُرِيدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشَبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاخَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ. وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفِيذِ إِرَادَةِ وَالِدِهِ، فَدَقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ سَبْعَةً وَثَلَاثِينَ مِسْمَارًا. وَهِيَ أَنْ إِدْخَالَ الْمِسْمَارِ فِي السِّيَاجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، قَرَّرَ الصَّبِيُّ تَمَالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، كَيْ لَا يُضْطَرَّ إِلَى دَقِّ كَثِيرٍ مِنَ الْمَسَامِيرِ. وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ، انْخَفَضَ عَدَدُ الْمَسَامِيرِ الَّتِي يَدُقُّهَا، إِلَى أَنْ تَوَقَّفَ نِهَائِيًّا عَنِ الدَّقِّ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ خِلَالَ أُسَابِيعٍ مِنْ صَبْطِ نَفْسِهِ تَمَامًا. عِنْدَهَا، جَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِفَخْرٍ عَنِ إِنْجَازِهِ الْكَبِيرِ. فَرِحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ: «عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ اسْتِخْرَاجَ مِسْمَارٍ مِنَ السِّيَاجِ، فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ مِنْ دُونِ غَضَبٍ». بَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ، حَتَّى انْتَهَتْ جَمِيعُهَا، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى. وَهُنَا، أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاجِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بُنَيَّ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ، انظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاجِ. هِيَ لَنْ تَزُولَ أَبَدًا، وَلَنْ يَعُودَ السِّيَاجُ كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ. هَكَذَا هِيَ الْحَالُ عِنْدَمَا تَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ جَارِحٍ فِي حَالَةِ الْغَضَبِ، فَإِنَّهُ يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَهْمَا اعْتَذَرْتَ أَنْ تُزِيلَ آثَارَ الْجُرْحِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ».

☆ أكتب الشخصيات التي وردت في القصة.

☆ ما دور كل شخصية؟

☆ ما النصيحة التي قدمها الأب لابنه؟ وكيف قدمها؟

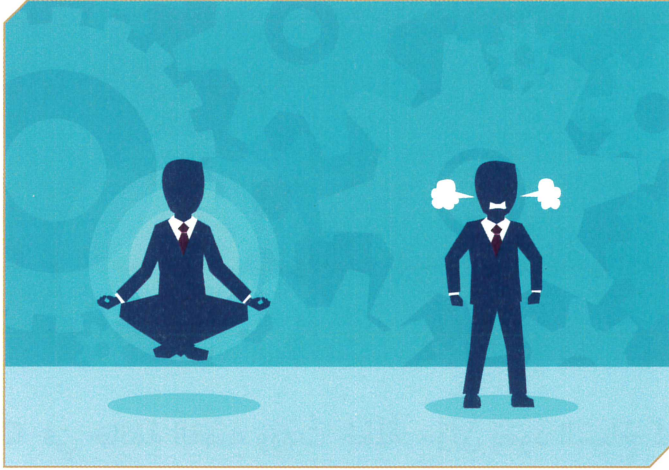
☆ في خاتمة القصة وردت جملة: «ولن يعود السياج كما كان في السابق. هكذا هي الحال عندما تتفوه بكلام جارح في حالة الغضب». أشرح الجملة مناقشا معلّمي وزملائي:

☆ اقرأ الكلمات فوق الخط في النص؛ ثم أحدد زمن الفعل في كل منها.

☆ أمثل القصة مع زميلي؛ موضعا مغزاها.

☆ أضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائي.

جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِي	الكَلِمَةُ
	السياج
	الكلام الجارح
	التحوّل



اَلْكُتُبُ نَصًّا عَن اَثَرِ تَرْبِيَةِ الوَالِدَيْنِ فِي اِدَارَةِ الْعَضْبِ عِنْدَ اَبْنَائِهِمُ الَّذِيْنَ يُعَانُونَ مِنَ الْعَضْبِيَّةِ الرَّائِدَةِ وَكَيْفَ يَرِيّ الوَالِدَانِ اَبْنَاءَهُمَا عَلَي السَّيْطَرَةِ عَلَي الْعَضْبِ وَالتَّخْفِيفِ مِنْ مُسَبِّبَاتِهِ.

## المُهْمَةُ

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَقْرَأْ فِي اَثَرِ تَرْبِيَةِ الوَالِدَيْنِ.
- ★ اَرْجِعْ اِلَى مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِتَجْمِيعِ المَادَّةِ.
- ★ اَرْسُمْ مَخْطَطًا لِلاَّفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ★ اَصُوغْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

☆ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا تَسْلُسَلَ الْأَفْكَارِ فِي الْكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْإِنْتِقَالِ إِلَى  
عَیْرِهَا.

أثناء الكتابة

Blank writing area with horizontal lines for text.



بعد الكتابة

☆ أَرَاوِعُ مَا كَتَبْتُ ثُمَّ أَعِيدُ طِبَاعَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.



## ملاحظات الطالب

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

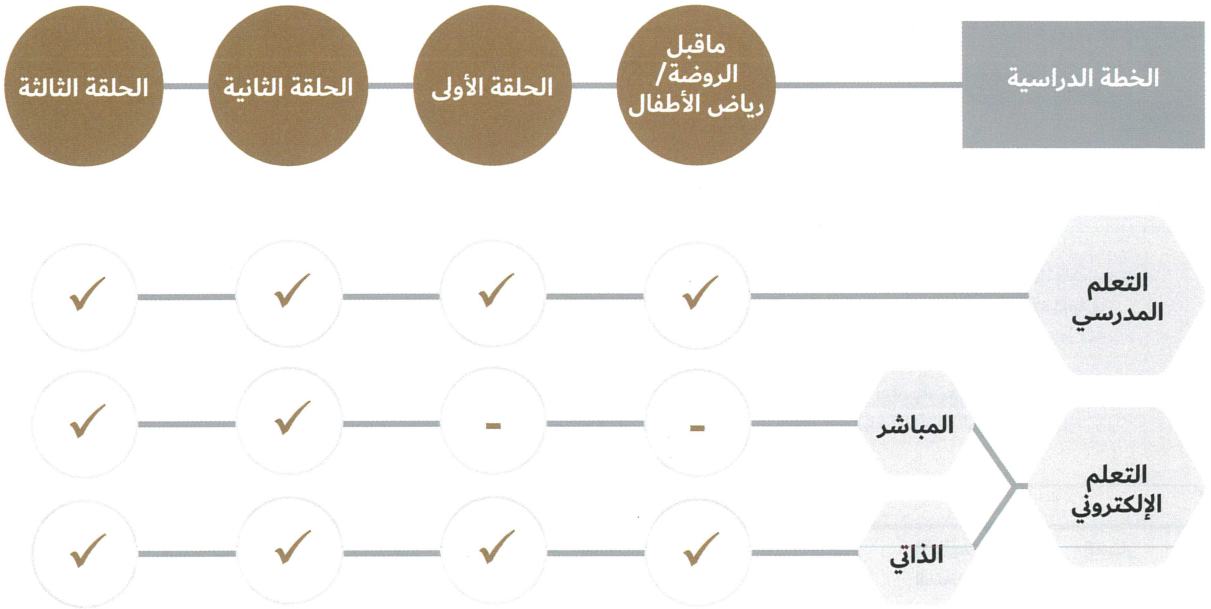


[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



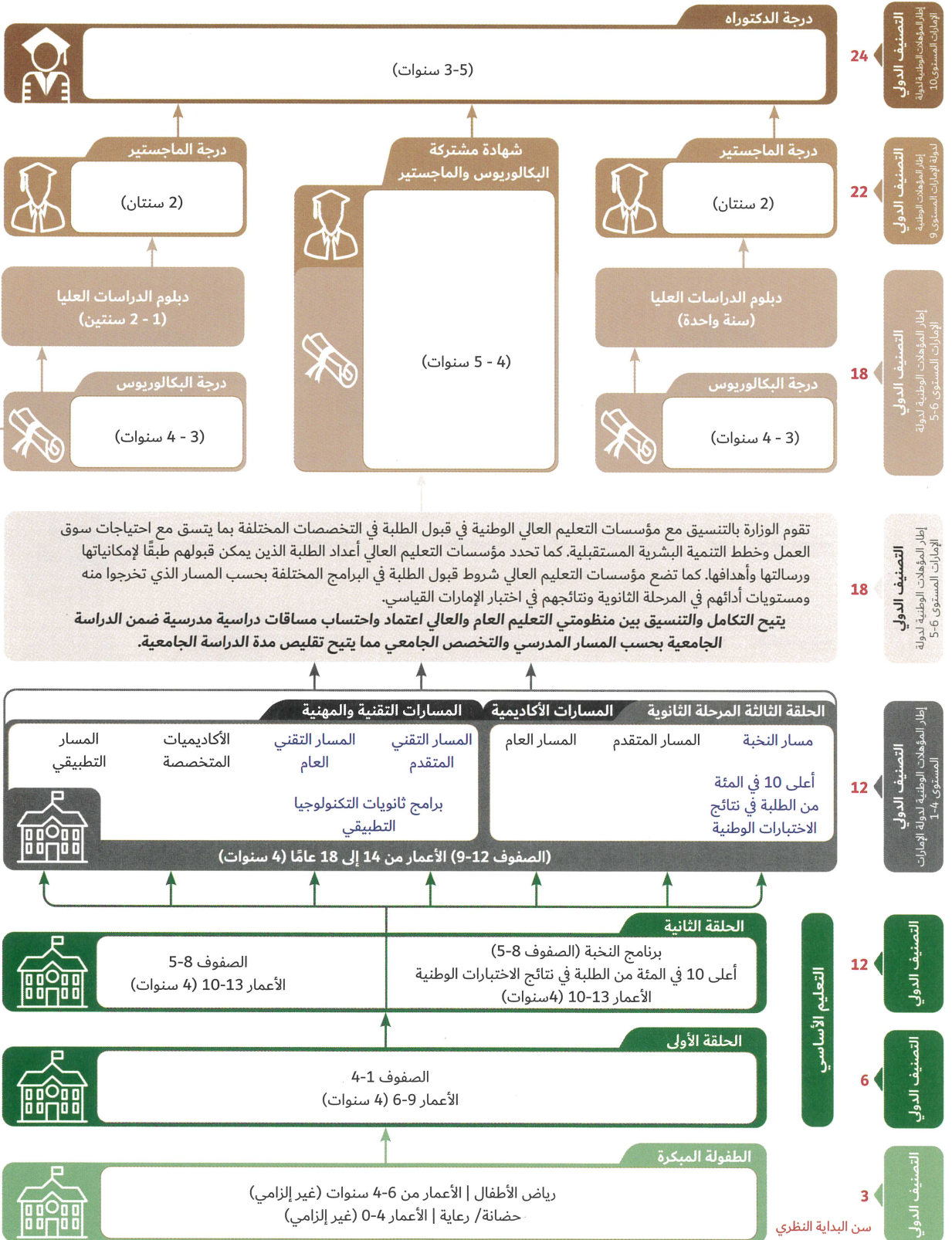
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

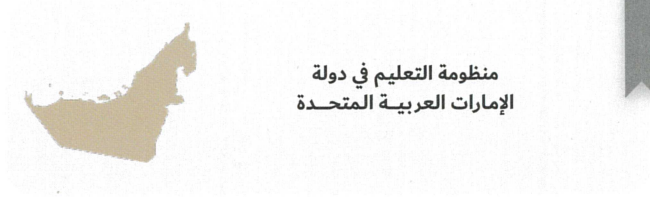
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة  
الإمارات العربية المتحدة

